La revista de ECC

ESPECIAL *AVES DE PRESA* | núm. 14 marzo 2020 | por solo 50 céntimos

cómics

¡Celebramos el estreno en cines de *Aves de presa* (y la fantabulosa emancipación de Harley Quinn)! ¡Repasamos su historia y sus mejores aventuras!

Harley llega a la línea DC Black Label con ***Harleen***, reinterpretación del origen del personaje a cargo de **Stjepan Šejić**.

¡Contiene las primeros partes de ***Superman: Arriba, en el cielo*** y ***Universo Batman***!

Sonic, la película.
¡Las aventuras del erizo siguen en el cómic!

DESCUBRE LOS TÍTULOS DE ECC PARA ABRIL

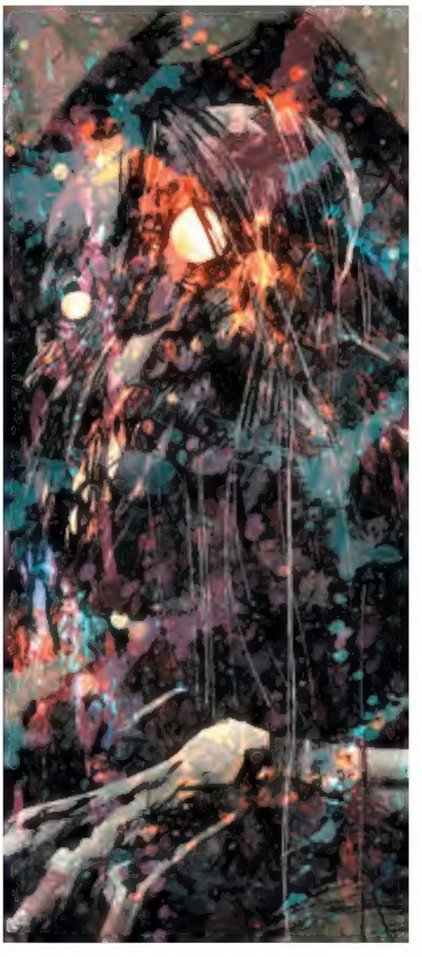
LEGIÓN DE SUPERHÉROES; EDICIONES EN TOMO DE LOS EVENTOS DC: HÉROES EN CRISIS Y NOCHES OSCURAS: METAL. SUPERMAN: CONDENADO, JOKER: SONRISA ASESINA I, BATMAN: EL CABALLERO BLANCO PRESENTA: VON FREEZE, WYTCHES, SOÑÉ LO MISMO OTRA VEZ...

978-84-18120-69-3
REVISTA ECC / 144 / 48 PÁGS. / MARZO 2020

En 2016, de la mano de la actriz **Margot Robbie** y de la película *Escuadrón Suicida*, Harley Quinn, que para muchos lectores ya era uno de los personajes más especiales del Universo DC, traspasaba el mundo de las viñetas para convertirse en un icono pop que poco a poco se ha instalado en el imaginario popular, marcando a toda una generación. La película *Aves de presa (y la fantabulosa emancipación de Harley Quinn)*, dirigida por **Cathy Yan**, que se ha estrenado este mes de febrero en nuestro país, supone un paso más en la meteórica carrera de Robbie y de la doctora Harleen Quinzel. Por supuesto, nosotros no somos ajenos al fenómeno. Repasamos las claves del film y hablamos de sus protagonistas y de sus versiones comiqueras, con recomendaciones de aventuras que podéis encontrar ya mismo en vuestra tienda favorita. Harley, junto al Joker, tendrá un papel destacado en la línea DC Black Label durante el primer semestre del año, mediante varios proyectos entre los que destaca ***Harleen***, de **Stjepan Šejić**, una reimaginación del origen del personaje, ideal para nuevos lectores.

Aves de Presa ocupa gran parte de los contenidos que veréis en las siguientes páginas, pero hay más. En 2020 iniciamos una nueva etapa en lo que se refiere a títulos inéditos de DC Comics que se publican en la revista. A partir de este número encontraréis dos series limitadas muy esperadas: ***Superman: Arriba, en el cielo***, de **Tom King** y **Andy Kubert**, y ***Universo Batman***, de **Brian Michael Bendis** y **Nick Derington**. Los iconos más conocidos. Los autores del momento. Todos reunidos para hacer de ***ECC Cómics*** algo todavía más especial, una cita mensual imprescindible con toda la información de la editorial.

Bruno Lorenzo
Editor de contenidos



SUPERMAN
ARRIBA, EN EL CIELO

Imagen de ***Superman: Arriba, en el cielo*** núm. 1 USA
Dibujo de **Andy Kubert**

Es poco habitual que las editoriales de cómics estadounidenses se salgan de los canales de venta habituales. Eso sí, cuando lo hacen, siempre llaman la atención. Por ejemplo, en 2018, DC Comics anunció que iba a distribuir títulos exclusivos en la cadena de grandes almacenes Walmart, cómics de un centenar de páginas que publicarían material heterogéneo, pero de alta calidad y a un precio muy asequible. Se trataba de ***Batman Giant***, ***Teen Titans Giant***, ***Wonder Woman Giant*** y, cómo no, ***Superman Giant***. Este último incluiría reediciones de los inicios de ***Superman / Batman*** a cargo de **Jeph Loeb** y **Ed McGuinness**, ***Green Lantern*** de **Geoff Johns** con **Carlos Pacheco** y **Ethan Van**

Imagen de ***Superman: Arriba, en el cielo*** **núm. 1 USA**
Dibujo de **Andy Kubert**

Sciver, la más reciente ***Los Terrifics*** de **Jeff Lemire** e **Ivan Reis** y, a partir de la tercera entrega, un serial inédito de 12 capítulos, a razón de sendas páginas por episodio, titulado ***Superman: Arriba, en el cielo***.

A partir de este número, la revista ***ECC Cómics*** empieza a publicar dicha historia, que cuenta con muchos ingredientes a su favor entre los que destacan, sin duda, sus autores. Al fin y al cabo, la editorial norteamericana apostó fuerte por las antologías para Walmart, y confió el serial del Hombre de Acero a nada menos que **Tom King** y **Andy Kubert**, el guionista de moda y uno de los mejores dibujantes de la casa. El antiguo agente de la CIA convertido en escritor de cómics ya había firmado grandes éxitos de público y crítica como ***Mr. Milagro***, ***El sheriff de Babilonia*** u ***Omega Men***, por no mencionar su aclamada etapa en ***Batman***. En ella, había contado con la presencia de Superman en momentos puntuales como la saga *Superamigos*, en la que demostraba que tenía ideas muy claras sobre cómo es el personaje. Y no olvidemos el relato breve que vimos en ***Action Comics*** núm. 1.000, donde ubicaba al primer superhéroe de la historia en un futuro en que la Tierra estaba a punto de desaparecer. Por su parte, Kubert pertenece a una de las sagas de dibujantes más importantes de la industria, y ha demostrado sus muchas cualidades en títulos como ***Flashpoint*** o ***Batman*** durante la época de **Grant Morrison**. De hecho, fue el dibujante de la saga inaugural del hoy consolidado Damian Wayne.

Juntos, King y Kubert nos plantean una historia que empieza a pie de calle con un crimen desgraciadamente mundano de esos que, por lo general, resolvería Batman. No obstante, el caso no tardará en meterse en los dominios del Último Hijo de Krypton... y en su corazón. Porque si algo tienen claro estos autores, es que el Hombre de Acero no puede salvar a todo el mundo, pero hará todo lo posible para que así sea. -- (FSR)

PASA LA PÁGINA Y DISFRUTA DE

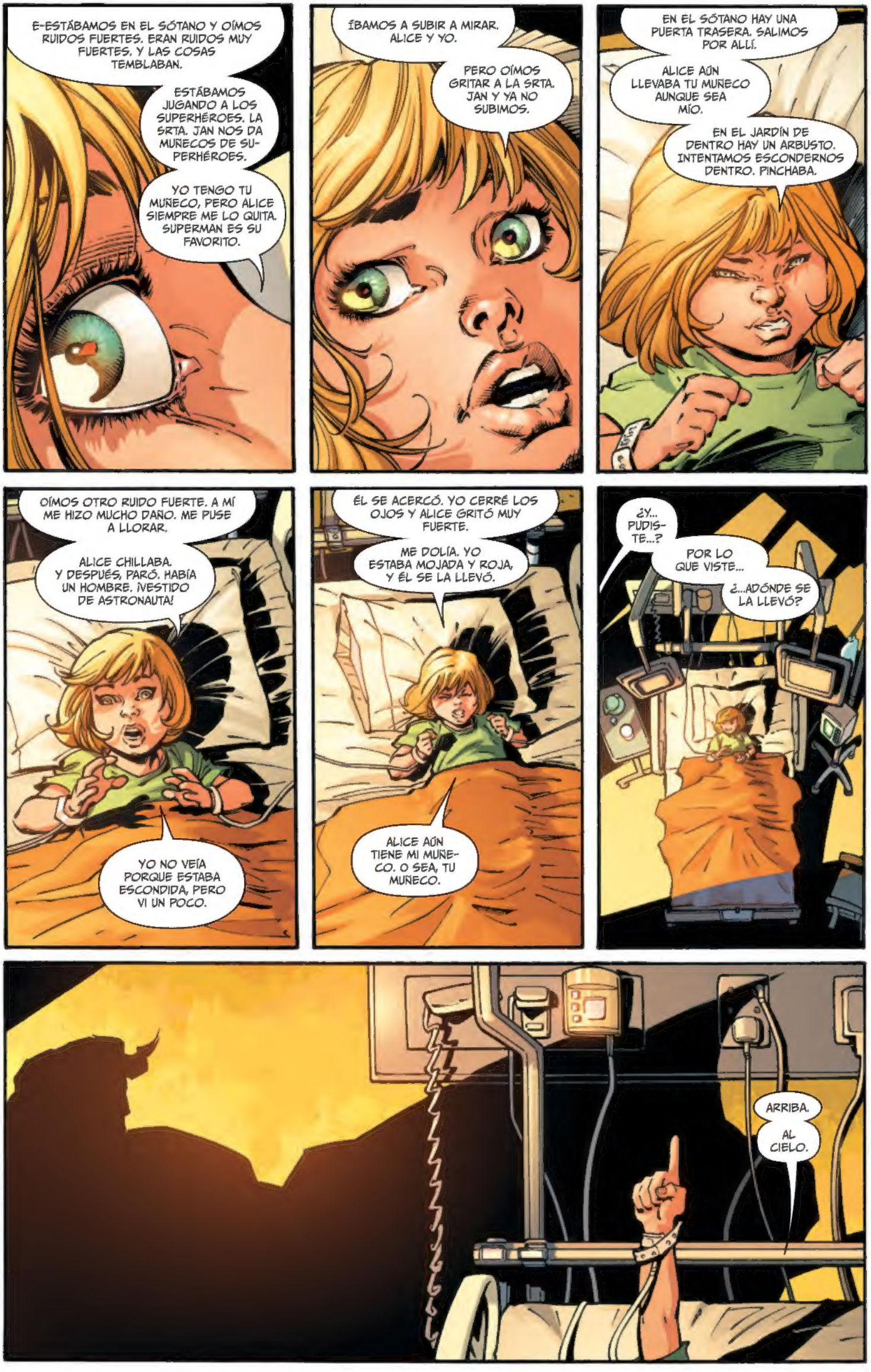
SUPERMAN: ARRIBA, EN EL CIELO
NÚM. 1 - PRIMERA PARTE

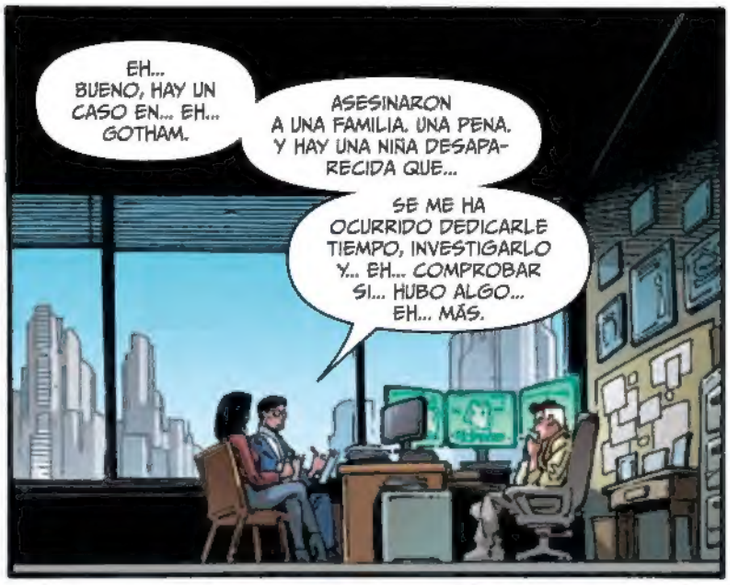
Publicado originalmente en
Superman: Up in the Sky núm. 1 USA (2019)

Guion: **Tom King**
Dibujo: **Andy Kubert**
Color: **Brad Anderson**
Editores: **Jamie S. Rich, Brittany Holzherr**

TOM KING GUION
ANDY KUBERT DIBUJO
SANDRA HOPE TINTA BRAD ANDERSON COLOR
BRITTANY HOLZHERR EDITORA ADJUNTA JAMIE S. RICH EDITOR
SUPERMAN CREADO POR JERRY SIEGEL Y JOE SHUSTER.
PUBLICADO MEDIANTE ACUERDO CON LA FAMILIA DE JERRY SIEGEL.
BATMAN CREADO POR BOB KANE CON BILL FINGER.

ANOCHE HUBO UN ALLANAMIENTO EN CONWAY OESTE. NO ROBARON NADA. MATARON A UNA PAREJA MAYOR.
TENÍAN ACOGIDAS A CUATRO NIÑAS DE ENTRE CINCO Y 10 AÑOS. DOS ESTÁN MUERTAS.
UNA HA DESAPARECIDO. A OTRA, LA HAN ENCONTRADO. RECIBIÓ UN DISPARO, PERO ESTÁ VIVA EN EL GOTHAM MERCY.
LO SIENTO.
LA NIÑA DEL HOSPITAL.
HABLA CON ELLA.


E-ESTÁBAMOS EN EL SÓTANO Y OÍMOS RUIDOS FUERTES. ERAN RUIDOS MUY FUERTES, Y LAS COSAS TEMBLABAN.
ESTÁBAMOS JUGANDO A LOS SUPERHÉROES. LA SRTA. JAN NOS DA MUÑECOS DE SUPERHÉROES.
YO TENGO TU MUÑECO, PERO ALICE SIEMPRE ME LO QUITA. SUPERMAN ES SU FAVORITO.
ÍBAMOS A SUBIR A MIRAR. ALICE Y YO.
PERO OÍMOS GRITAR A LA SRTA. JAN Y YA NO SUBIMOS.
EN EL SÓTANO HAY UNA PUERTA TRASERA. SALIMOS POR ALLÍ.
ALICE AÚN LLEVABA TU MUÑECO AUNQUE SEA MÍO.
EN EL JARDÍN DE DENTRO HAY UN ARBUSTO. INTENTAMOS ESCONDERNOS DENTRO. PINCHABA.
OÍMOS OTRO RUIDO FUERTE. A MÍ ME HIZO MUCHO DAÑO. ME PUSE A LLORAR.
ALICE CHILLABA. Y DESPUÉS, PARÓ. HABÍA UN HOMBRE. ¡VESTIDO DE ASTRONAUTA!
YO NO VEÍA PORQUE ESTABA ESCONDIDA, PERO VI UN POCO.
ÉL SE ACERCÓ. YO CERRÉ LOS OJOS Y ALICE GRITÓ MUY FUERTE.
ME DOLÍA. YO ESTABA MOJADA Y ROJA, Y ÉL SE LA LLEVÓ.
ALICE AÚN TIENE MI MUÑECO. O SEA, TU MUÑECO.
¿Y... PUDISTE...?
POR LO QUE VISTE...
¿...ADÓNDE SE LA LLEVÓ?
ARRIBA.
AL CIELO.


EH... BUENO, HAY UN CASO EN... EH... GOTHAM.
ASESINARON A UNA FAMILIA. UNA PENA. Y HAY UNA NIÑA DESAPARECIDA QUE...
SE ME HA OCURRIDO DEDICARLE TIEMPO, INVESTIGARLO Y... EH... COMPROBAR SI... HUBO ALGO... EH... MÁS.

YA.
AJÁ.
¿UN ASESINATO EN... EH... QUÉ CIUDAD HAS DICHO?
DAILY PLANET
JUICIO FINAL HA MUERTO

EHM...
...G-GOTHAM, JEFE.

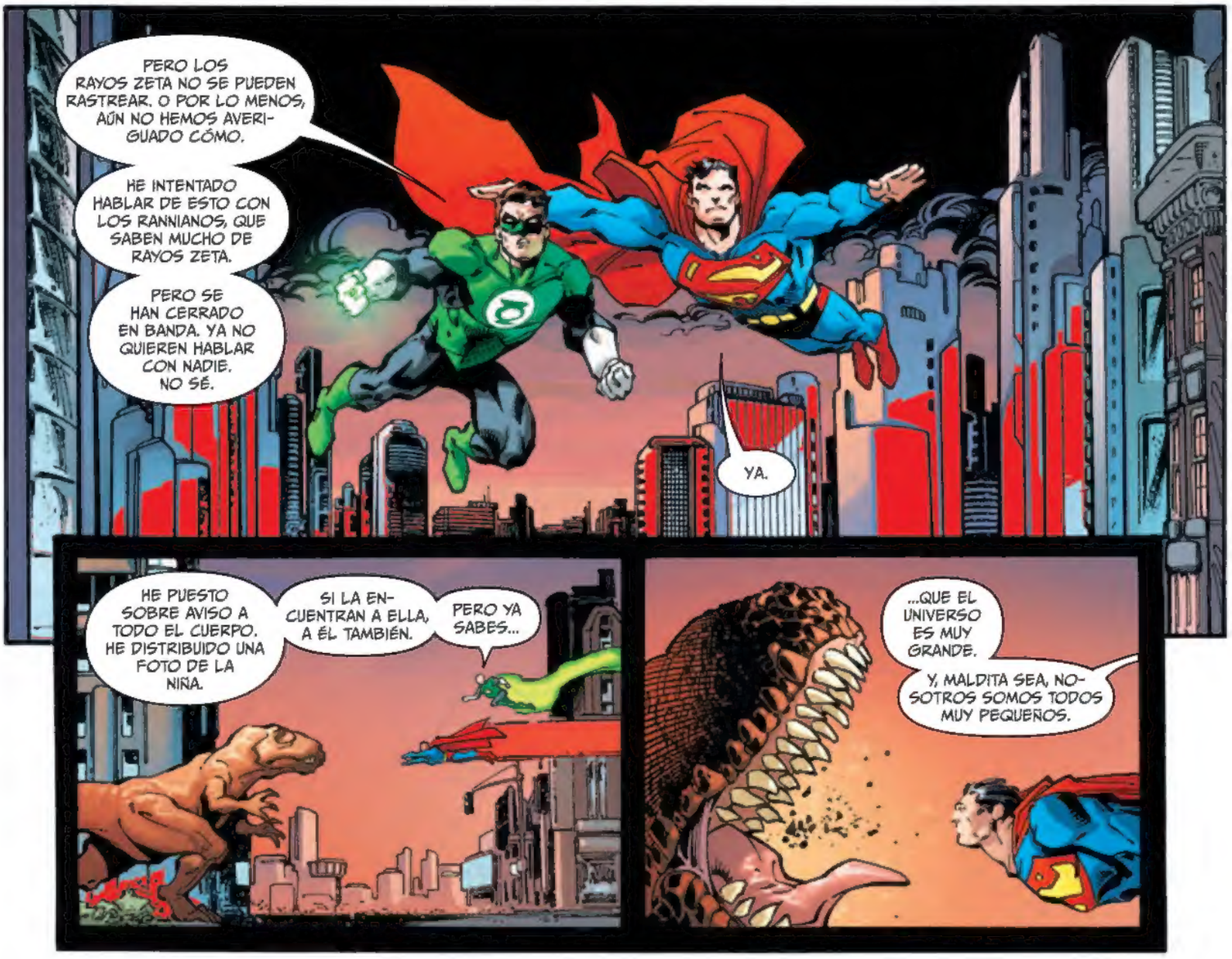
CLARO.
GOTHAM.
DAILY PLANET
JUICIO FINAL HA MUERTO

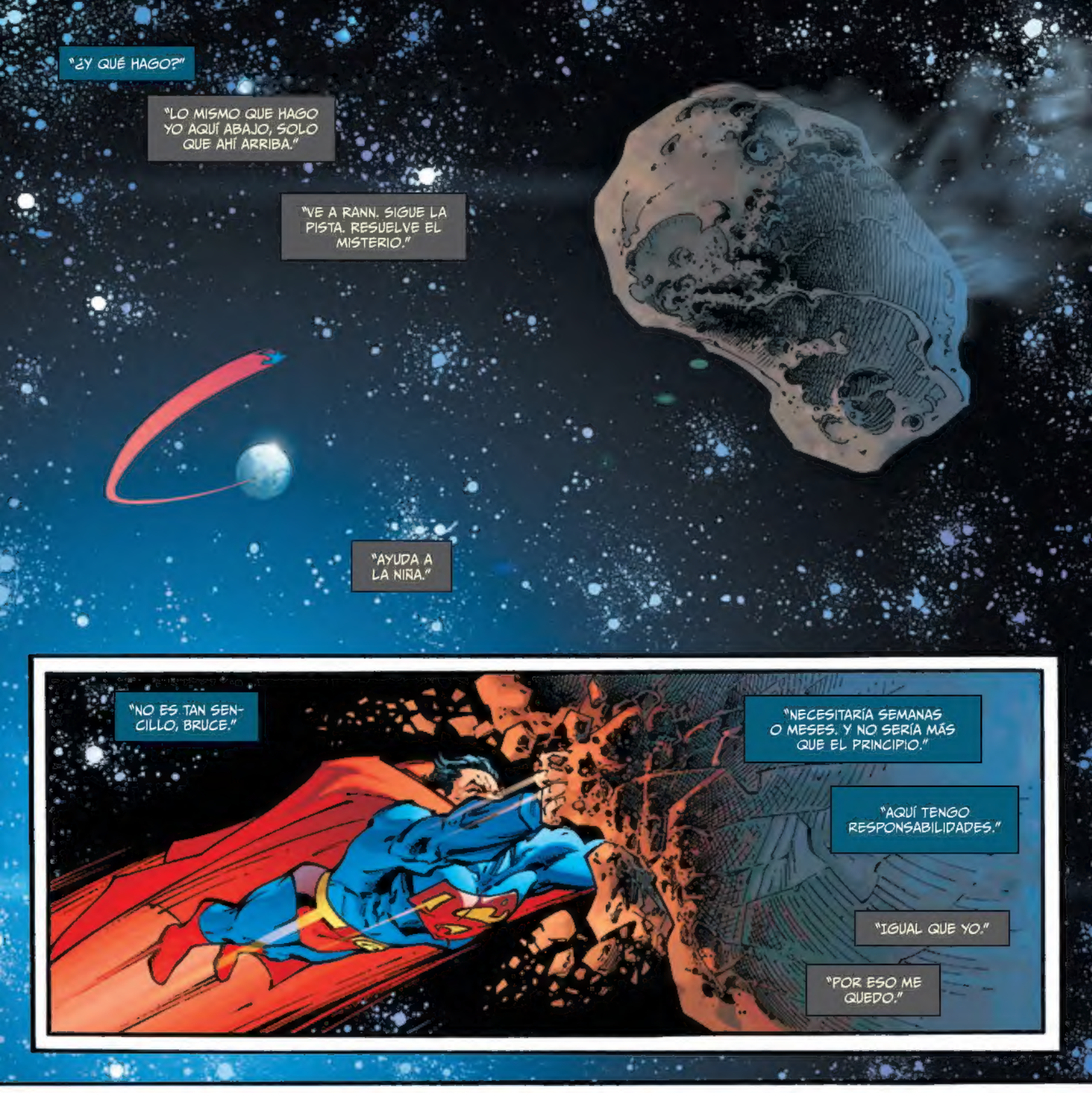
¡POR EL FANTASMA DEL GRAN CÉSAR! ¿¡EN QUÉ PUÑETERO PERIÓDICO TE CREES QUE TRABAJAS, KENT!?
¡ESTÁS EN EL PLANET! ¡EN EL PLANET DE METRÓPOLIS!
¡NO CUBRIMOS UNO DE LOS 37 ASESINATOS QUE SE PRODUJERON AYER EN GOTHAM!

¡NOS ATACAN ALIENÍGENAS! ¡NOS ATACAN MONSTRUOS! ¡NOS ATACA LUTHOR!
¡TENEMOS SUPERVILLANOS, ANDROIDES, GORILAS Y ANDROIDES GORILAS SUPERVILLANOS!
¡HAY MILES, MILLONES Y MILES DE MILLONES DE PERSONAS AL BORDE DE LA ANIQUILACIÓN!

¿¡TE PARECE QUE VOY A DESPERDICIAR CON UNA NIÑA A UNO DE MIS, EN TEORÍA, MEJORES REPORTEROS!?
¡MADURA, KENT! ¡MIRA BIEN! ¡TODO VA MAL! ¡YA NO ESTÁS EN KANSAS!
¡DIABLOS! ¡HOY EN DÍA, NI SIQUIERA KANSAS ESTÁ EN KANSAS!

MÁS TARDE...
HEMOS ENCONTRADO EL RASTRO DE POR DÓNDE SALIÓ TU... EH... "ASTRONAUTA" DE LA ATMÓSFERA DE LA TIERRA.
PERO ENTONCES, DESAPARECE. A JUZGAR POR LAS CARACTERÍSTICAS DE LA RADIACIÓN...
...ES POSIBLE QUE SE METIERA EN UNA ESPECIE DE RAYO ZETA.
¡RRRRGGGH!


PERO LOS RAYOS ZETA NO SE PUEDEN RASTREAR. O POR LO MENOS, AÚN NO HEMOS AVERIGUADO CÓMO.
HE INTENTADO HABLAR DE ESTO CON LOS RANNIANOS, QUE SABEN MUCHO DE RAYOS ZETA.
PERO SE HAN CERRADO EN BANDA. YA NO QUIEREN HABLAR CON NADIE. NO SÉ.
YA.
HE PUESTO SOBRE AVISO A TODO EL CUERPO. HE DISTRIBUIDO UNA FOTO DE LA NIÑA.
SI LA ENCUENTRAN A ELLA, A ÉL TAMBIÉN.
PERO YA SABES...
...QUE EL UNIVERSO ES MUY GRANDE.
Y, MALDITA SEA, NOSOTROS SOMOS TODOS MUY PEQUEÑOS.

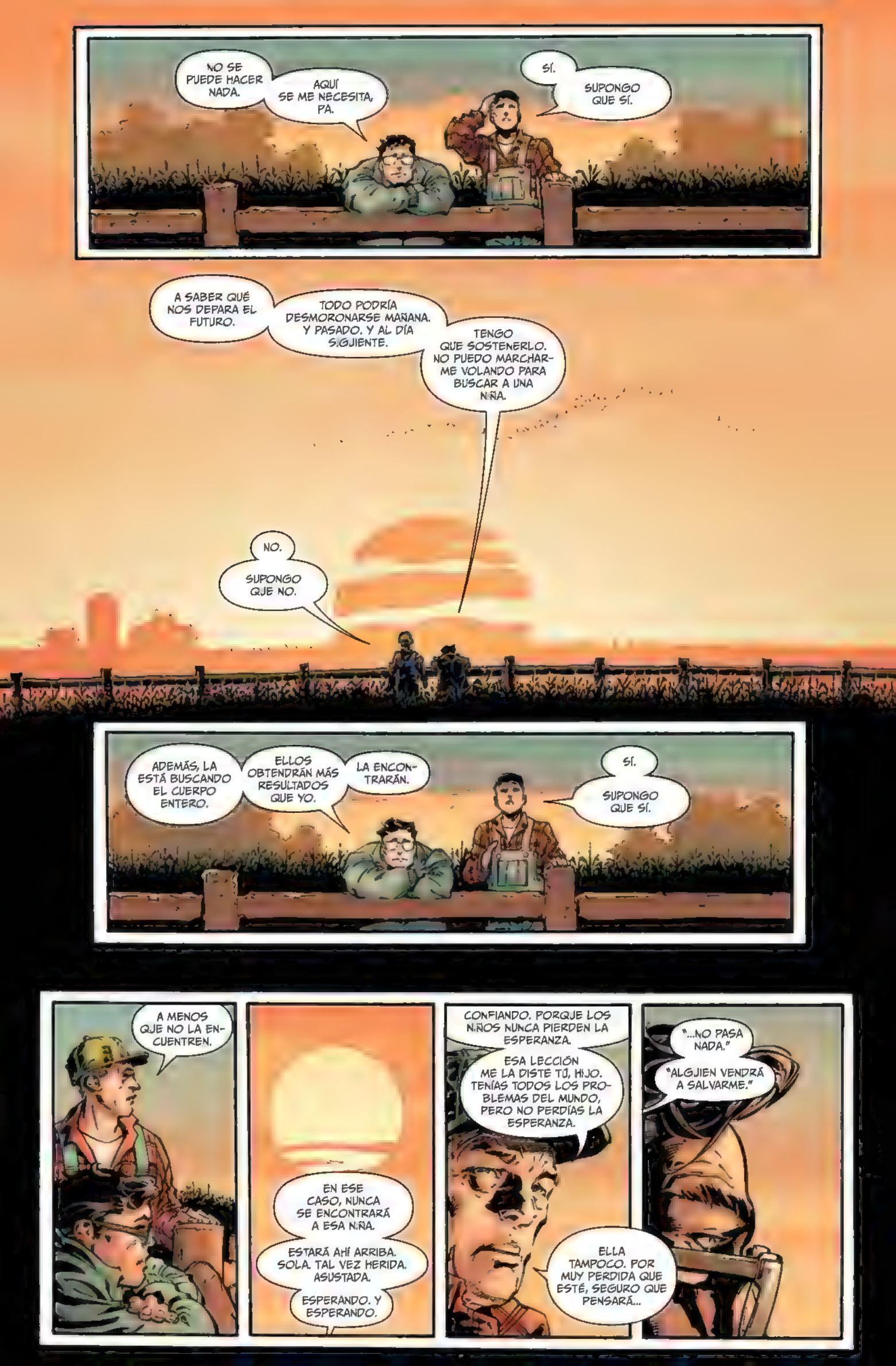

"¿Y QUÉ HAGO?"
"LO MISMO QUE HAGO YO AQUÍ ABAJO, SOLO QUE AHÍ ARRIBA."
"VE A RANN. SIGUE LA PISTA. RESUELVE EL MISTERIO."
"AYUDA A LA NIÑA."

"NO ES TAN SENCILLO, BRUCE."
"NECESITARÍA SEMANAS O MESES. Y NO SERÍA MÁS QUE EL PRINCIPIO."
"AQUÍ TENGO RESPONSABILIDADES."
"IGUAL QUE YO."
"POR ESO ME QUEDO."

"PERO HAY UNA DIFERENCIA ENTRE TÚ Y YO. ENTRE TÚ Y TODO EL MUNDO."
"SOMOS COMO SOMOS."
"Y TÚ ERES SUPERMAN."

"SUPERMAN ES SU FAVORITO."
"ALICE AÚN LLEVABA TU MUÑECO AUNQUE SEA MÍO."
"ALICE CHILLABA. Y DESPUÉS, PARÓ."
JM
jetnet

"ÉL SE ACERCÓ. YO CERRÉ LOS OJOS."
"O SEA, TU MUÑECO."
"ARRIBA, AL CIELO."


NO SE PUEDE HACER NADA.
AQUÍ SE ME NECESITA, PA.
SÍ.
SUPONGO QUE SÍ.
A SABER QUÉ NOS DEPARA EL FUTURO.
TODO PODRÍA DESMORONARSE MAÑANA. Y PASADO. Y AL DÍA SIGUIENTE.
TENGO QUE SOSTENERLO. NO PUEDO MARCHARME VOLANDO PARA BUSCAR A UNA NIÑA.
NO.
SUPONGO QUE NO.
ADEMÁS, LA ESTÁ BUSCANDO EL CUERPO ENTERO.
ELLOS OBTENDRÁN MÁS RESULTADOS QUE YO.
LA ENCONTRARÁN.
SÍ.
SUPONGO QUE SÍ.
A MENOS QUE NO LA ENCUENTREN.
EN ESE CASO, NUNCA SE ENCONTRARÁ A ESA NIÑA.
ESTARÁ AHÍ ARRIBA. SOLA. TAL VEZ HERIDA. ASUSTADA.
ESPERANDO. Y ESPERANDO.
CONFIANDO. PORQUE LOS NIÑOS NUNCA PIERDEN LA ESPERANZA.
ESA LECCIÓN ME LA DISTE TÚ, HIJO. TENÍAS TODOS LOS PROBLEMAS DEL MUNDO, PERO NO PERDÍAS LA ESPERANZA.
ELLA TAMPOCO. POR MUY PERDIDA QUE ESTÉ, SEGURO QUE PENSARÁ...
"...NO PASA NADA."
"ALGUIEN VENDRÁ A SALVARME."

"CLARK, SOY BRUCE"
"ME ACABO DE ENTERAR"
"LA NIÑA A LA QUE VISITASTE EN EL HOSPITAL SE PUSO PEOR"
"FALLECIÓ ANOCHE"
"LO LAMENTO"

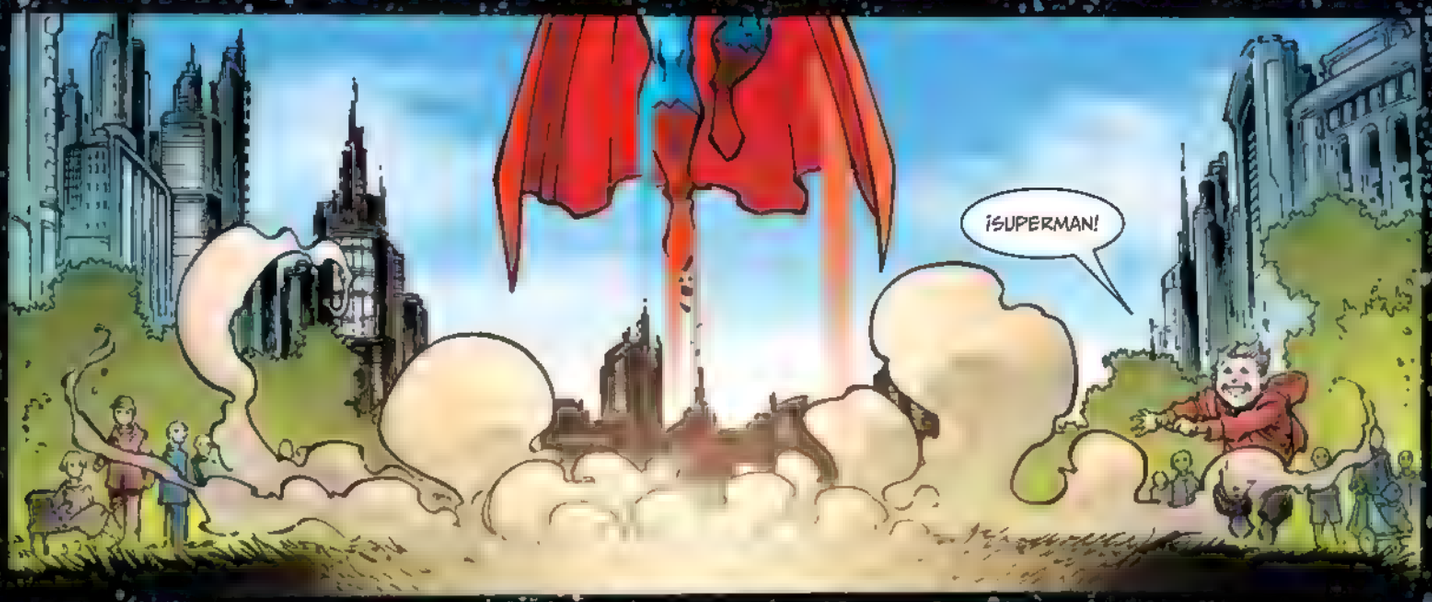
¿CUÁNTO?
NO LO SÉ.
UNA TEMPORADA.

CON LA SUERTE QUE TENEMOS, LUTHOR HARÁ ALGO. Y BRAINIAC. Y EL JUGUETERO. Y ZOD. Y EL PUÑETERO HOMBRE NUCLEAR.
POR NO HABLAR DE LOS DELINCUENTES NORMALES.
HOY EN DÍA, PARECE QUE TODO SE VAYA AL GARETE SEMANA SÍ Y SEMANA NO.

SE LLAMA ALICE.
NO, NO PUEDO.
NO PUEDES SALVAR A TODO EL MUNDO.
PERO TAL VEZ PUEDA SALVARLA A ELLA.

BUENO, VALE. VE.
Y MIENTRAS ESTÉS FUERA, TE HARÉ EL FAVOR DE INTENTAR NO CAERME DE NINGÚN EDIFICIO.
HE DICHO QUE LO INTENTARÉ. NO TE PROMETO NADA.
ES QUE ES LA MARCA DE LA CASA. SI TENGO QUE CAERME, ME CAIGO.
TE LO AGRADEZCO.
LO COMPRENDO.
DE TODAS FORMAS, GRACIAS POR EL ESFUERZO.
BUENO... VALE. DE NADA.

DAILY PLANET



Continuará en la siguiente entrega de ECC Cómics

PELIGROSAS Y ESCANDALOSAS: AVES DE PRESA

La emancipación de Harley Quinn, por muy fantabulosa que sea, no es algo que haya ocurrido de la noche a la mañana. Durante años, las Aves de Presa no han tenido piedad, y ahora que salen de las páginas del cómic y se lanzan a la pantalla, han decidido hacerlo por todo lo alto. Pero ¿quiénes son y de dónde salen?

de **Iria Ros**

El grupo de heroínas Aves de Presa nació de la mano de **Jordan B. Gorfinkel** y **Chuck Dixon** en 1996. Por aquel entonces se trataba de una asociación momentánea entre dos personajes: Barbara Gordon, que en ese momento ya se había convertido en Oráculo tras ***La broma asesina***, y Dinah Lance, la Canario Negro del momento. Estos personajes eran ya más que conocidos en Gotham, y originalmente iban a tener un par de historias cortas en las que desarrollar esta alianza. Sin embargo, funcionaron bien y la serie se mantuvo. En esa época las tramas eran bastante procedimentales, y seguían una línea de investigación y espionaje.

En 2003 **Gail Simone** tomó el relevo en los guiones e incluyó en el grupo a la Cazadora (Helena Bertinelli), con quien Barbara tenía ya una historia de animadversión que sería esencial en la trama. Dinah fue clave para que Oráculo aceptase en el grupo a la Cazadora. El triángulo fue fundamental en las tramas posteriores, ya que durante un tiempo ellas tres fueron el centro de todas las idas y venidas de otras heroínas. Así, en esa época, formaban parte de las Aves de Presa personajes como Lady Blackhawk, Misfit, Big Barda o Lois Lane, entre otras. Esta saga estuvo marcada por la formación del grupo, en un proceso en el que tuvo un papel clave la editora **Lysa Hawkins**, que buscaba que el grupo fueramás fiero y más intimidante, y que tuviera una estructura más fuerte.

Con la marcha en 2008 de Gail Simone -quien en ese momento tomó el control creativo de ***Wonder Woman***-, **Sean McKeever** y **Tony Bedard** continuaron con el proyecto, trasladando a las protagonistas a una especie de Sillicon Valley denominado Platinum Flats. Las Aves de Presa habían cambiado de localización varias veces (Gotham, Me-

tropolis, Los Ángeles), y eso había hecho posible la incorporación y el abandono del grupo de muchas aves distintas. Después de esto, en 2009, se canceló la serie, que un año más tarde fue recuperada de nuevo por Gail Simone. Con el retorno de la guionista, cambiaron muchas cosas: Oráculo pasó a tener un papel de apoyo y se añadieron al grupo Halcón y Paloma. La serie duraría pocos números, ya que en 2011 DC decidió reiniciar todo su universo. Debido a este reinicio, y a hechos ocurridos en otros eventos como ***Flashpoint***, Barbara recuperó la movilidad de sus piernas y decidió alejarse durante un tiempo de las Aves de Presa. Dinah lideraba el grupo en ese momento, y cuando Barbara lo dejó, recomendó que fuera Katana quien ocupase su lugar. Además, fue en ese momento cuando se incorporó al grupo Hiedra Venenosa, volviendo a formarse un tridente protagonista. En 2016, DC decidió volver a hacer borrón y cuenta nueva y re-

Portada de *Birds of Prey* vol. 2 num. 1 JSA (2010)
Dibujo de **Ed Benes**

organizó toda la continuidad de sus cómics. Hubo series que desaparecieron, otras se readaptaron, y sus personajes emblema volvieron a tener un nuevo inicio. Este evento, denominado ***Renacimiento***, hizo que las Aves de Presa pasaran a formar parte de la historia de Batgirl. Desde ese momento, las historias del grupo de heroínas se encontrarían bajo el título ***Batgirl y las Aves de Presa***, escrito inicialmente por **Julie Benson** y **Shawna Benson**. Este arco mantenía al trío original, salvo que Barbara se reiniciaba como Batgirl y no como Oráculo, eliminando así la trama inicial con la que había nacido el grupo.

Las Aves de Presa han variado con los años en formación, localización y liderazgo. Sin embargo, ¿de dónde sale la formación de *Aves de Presa (y la fantabulosa emancipación de Harley Quinn)*? ¿En qué cómics se basa la película? Si nos fijamos en cómo ha evolucionado el grupo en los cómics, nos daremos cuenta de que Harley Quinn no es el nombre de ninguna de las líderes, ni siquiera de uno de los personajes recurrentes en sus historias. Así que, ¿cómo ha conseguido la Harley de **Margot Robbie** liderarlas? En los cómics, Harley formó parte durante un tiempo de un grupo denominado los Seis Secretos. Gail Simone introdujo y enfrentó este grupo a las Aves de Presa durante cinco números. Aunque Harley formó parte del grupo momentáneamente, nunca fue su líder. Sin embargo, en la película escrita por **Christina Hodson** y dirigida por **Cathy Yan**, la sitúan como protagonista absoluta de la trama. Junto a ella forman equipo Canario Negro (**Jurnee Smollett-Bell**), Helena Bertinelli -la Cazadora- (**Mary Elizabeth Winstead**), Renee Montoya (**Rosie Pérez**) y Cassandra Cain (**Ella Jay Basco**). El enemigo de las Aves de Presa en este film es Roman Sionis -Máscara Negra- (interpretado por **Ewan McGregor**), un villano controlador, sádico y especialista en torturas que en los cómics siempre ha aparecido como enemigo de Batman, pero que, debido al tono de la película, es perfecto como antagonista de todas aquellas mujeres de Gotham que se quieren emancipar.

Portada de *Birds of Prey* vol. 3 num. 1 USA (2011)
Dibujada por Jesús Saiz

Portada de *Batgirl and the Birds of Prey* num. 1 USA (2016)
Dibujada por Yanick Paquette

Hay que tener en cuenta que esta película ha sido posible gracias al tremendo impacto que tuvo la versión cinematográfica de Harley Quinn en *Escuadrón Suicida*. Y aunque no siga directamente esa línea, sí se basa en ella. Quien busque en la película *Aves de Presa (y la fantabulosa emancipación de Harley Quinn)* una traslación directa de los cómics se va a llevar una buena decepción. Sin embargo, la película no ignora los cómics, sino que utiliza de ellos los puntos más llamativos Para empezar, Harley y el Joker han terminado su relación. Algo que en los cómics ocurrió en el reinicio del nuevo Universo DC, donde Harley se alejaba de la relación tóxica que mantenía con el Joker y se desarrollaba como personaje independiente. Y como ocurre en los cómics, el resentimiento de Harley hacia su ex y su antigua forma de ver la vida hace que actúe de una forma bastante drástica y acertada. Harley Quinn se convierte en la antiheroína con la que el público puede fácilmente empatizar. Y su locura no solo la libera a ella, sino también a sus acompañantes en esta historia. En cuanto al estilismo de Harley en la película, está estrechamente relacionado con su historia en el Universo DC tras ***Flashpoint***, momento en que sale de Arkham y termina convirtiéndose en dueña de un edificio de apartamentos -que gestiona perfectamente- y apuntándose a un equipo de *roller derby*. En algunas ocasiones en esa etapa, Harley ha llegado a romper la cuarta pared y se ha dirigido al lector de forma directa. Algo que en ocasiones parece ocurrir en el tráiler de la película, por lo que la actitud descontrolada de Harley llega hasta ese punto.

La evolución tanto de Harley como de las Aves de Presa supone un cambio en la filmografía de DC. Estas no necesitan héroes o villanos en los que apoyarse, se valen por sí mismas y van a emanciparse por todo lo alto, tal y como lo hicieron en los cómics. --(IRP)

HARLEY QUINN

La carrera de Harley Quinn ha seguido una trayectoria excéntrica. De entrada, su debut tuvo lugar en la televisión en vez de en los cómics. Su primera aparición se remonta a septiembre de 1992, en un episodio de *Batman: The Animated Series*. Sus creadores fueron el guionista **Paul Dini** y el dibujante **Bruce Timm**. Dini declaró más tarde que "Harley fue concebida como un personaje secundario, ya que en un episodio yo necesitaba una chica malvada junto al Joker. Empecé a trabajar sobre esta muchacha con aspecto de fantoche y la convertí en un personaje divertido. Bruce [Timm] realizó un diseño *sexy* y, antes de que nos diéramos cuenta, teníamos un personaje que nos gustaba a todos". Sus constantes bufonadas y su atractiva combinación de simpatía y maldad se ganaron enseguida el aprecio del público, valiéndole un número de minutos cada vez mayor en antena. Sin embargo, su origen siguió siendo una incógnita hasta que el personaje irrumpió en el mundo de la historieta y su pasado fue finalmente desvelado.

Portada alternativa de ***Harley Quinn*** **núm. 26 USA**
Dibujo de **Amanda Conner**

Harley Quinn se estrenó como personaje de cómic en el número 12 de ***Las aventuras de Batman***, escrito por **Kelley Puckett**, dibujado por **Mike Parobeck** y publicado en septiembre de 1993. Al año siguiente, Dini y Timm –que estaban dando su propio salto al mundo de los cómics– narraron su origen en el especial ***Amor loco***, posiblemente la mejor historieta jamás publicada sobre el personaje. Allí revelaron

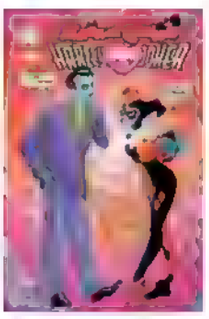
que esta simpática bufona era en realidad una psiquiatra recién licenciada llamada Harleen Frances Quinzel, que aspiraba a alcanzar la fama escribiendo un *best seller* sobre asesinos en serie. Persiguiendo ese sueño consiguió una plaza como terapeuta en el Asilo Arkham. Su primer paciente resultó ser nada más y nada menos que el Joker, a quien trató durante innumerables sesiones de terapia. Seducida por el payaso homicida, la doctora Quinzel enloqueció y sustituyó el código deontológico por el código del hampa, enfundándose un disfraz colorido y lanzándose a una carrera criminal bajo el alias de Harley Quinn. Con algunos matices, este origen se mantuvo intacto cuando el personaje ingresó al Universo DC en el especial ***Batman: Harley Quinn*** (publicado en 1999 y reproducido en el volumen ***Pura maldad: Harley Quinn***). Desde entonces se ha ganado un puesto de honor en el *ranking* de villanos de la editorial. Desde 2001, ha protagonizado tres series propias. En 2011, DC renovó su apariencia (similar a la que luce **Margot Robbie** cuando interpreta al personaje en la gran pantalla). También actualizó su origen, aunque se mantuvieron los rasgos distintivos. Por último, la incluyó en las filas del Escuadrón Suicida, donde destacó muy pronto gracias a su potente combinación de violencia y frenesí. Actualmente es la antiheroína por excelencia del Universo DC, y tan pronto va por libre como forma equipo con otros personajes femeninos, incluidas Catwoman, Hiedra Venenosa, Power Girl o las chicas de Aves de Presa. --(JG)

LOS IMPRESCINDIBLES DE HARLEY

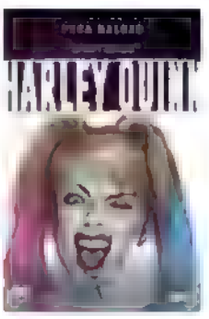
Puedes adquirir estas obras en tu librería habitual y también en www.ecccomics.com

Amor Loco (Edición Deluxe)
Guion **Bruce Timm, Paul Dini**
Dibujo **Bruce Timm**
144 páginas | Deluxe | 26 €
Todo un clásico de DC Comics

Harley quiere al Joker
Guion **Jimmy Palmiotti, Paul Dini**
Dibujo **Brett Blevins, Elsa Charretier**
128 páginas | Cartoné | 14,95 €
Un viejo al pasado de Harley



Pura Maldad: Harley Quinn
Guion **Varios autores**
Dibujo **Varios autores**
200 páginas | Cartoné | 20,50 €
Las mejores historias de Harley en un único tomo



Una cita con Harley
Guion **Amanda Conner, Jimmy Palmiotti**
Dibujo **Varios autores**
256 páginas Cartoné | 27 €
Nueva edición en formato tomo, a la venta en febrero de 2020

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

CANARIO NEGRO

Canario Negro es una de las heroínas más emblemáticas del Universo DC. Su debut se remonta a agosto de 1947, en las páginas del número 86 de la revista ***Flash Comics***, de la mano del guionista **Robert Kanigher** y el dibujante **Carmine Infantino**. En su primera encarnación fue Dinah Drake, dueña de una floristería durante el día y luchadora contra el crimen por la noche. Ya entonces lucía su característico atuendo: peluca rubia, cazadora negra, botas de media caña y medias de rejilla. Tuvo una hija llamada Dinah Laurel Drake que heredó el uniforme y siguió sus pasos, añadiendo a las habilidades atléticas de su progenitora un potentísimo aullido ultrasónico llamado "grito de canario". En su segunda encarnación, Canario Negro ha colaborado con multitud de héroes, heroínas y supergrupos del Universo DC, destacando especialmente su asociación con Green Arrow, Zatanna, la Liga de la Justicia y las Aves de Presa, equipo de choque que fundó junto a Barbara Gordon y que se estrenó en 1996. --(JG)

Imagen de *Canario Negro y Zatanna: Hechizo de sangre*
Dibujo de **Joe Quiñones**

LOS IMPRESCINDIBLES DE DINAH

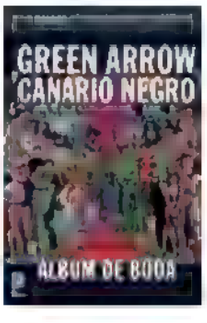
Puedes adquirir estas obras en tu librería habitual y también en **www.ecccomics.com**

Canario Negro y Zatanna: Hechizo de sangre
Guión **Paul Dini**
Dibujo **Joe Quiñones**
144 páginas | Cartoné 15,95 €
La maestra de artes marciales y la señora de la magia

Aves de Presa: Caos mental
Guión **Duane Swierczynski**
Dibujo **Javier Pina, Jesus Saiz**
184 páginas | Rústica | 16,95 €
¿Quiénes son las Aves de Presa?

Liga de la Justicia: Año uno
Guión **Brian Augustyn, Mark Waid**
Dibujo **Barry Kitson**
328 páginas | Cartoné | 31 €
El origen de uno de los grupos insignia del DCU

Colección Novelas Gráficas núm. 78: Green Arrow y Canario Negro - Álbum de boda
Guión **Varios autores**
Dibujo **Varios autores**
192 páginas | Cartoné 12,99 €
¿Encontrarán al fin la felicidad?



facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

MÁSCARA NEGRA

Los bajos fondos de Gotham están repletos de figuras grotescas. Máscara Negra es una de las más prominentes. Se trata de una creación del guionista **Doug Moench** y del dibujante **Tom Mandrake**, que la presentaron en el número 386 de la serie ***Batman***, en agosto de 1985. Su verdadero nombre es Roman Sionis, heredero de una empresa de cosméticos que acaba arruinado tras lanzar una línea de cosméticos tóxica. Su apariencia es elegante y singular. Viste como un gánster, con traje italiano y sombrero fedora, y oculta su rostro desfigurado tras una máscara oscura e impasible. En la década pasada, el guionista **Ed Brubaker** le confirió un papel destacado en las páginas de ***Catwoman***. Allí lo situó en la cúspide del hampa gothamita, disputándose el poder de la ciudad con el resto de jefes mafiosos, como el Pingüino o el Gran Tiburón Blanco. Secundario de lujo, su presencia garantiza una historia entretenida y emocionante. Entre sus apariciones más destacadas figuran ***Juegos de guerra*** y ***Batman: Bajo la capucha***. --(JG)

Imagen de *El año del villano* núm. 1
Dibujo de **Cully Hamner**

LOS IMPRESCINDIBLES DE ROMAN

Puedes adquirir estas obras en tu librería habitual y también en **www.ecccomics.com**

Batman, la leyenda núm. 14: Juegos de guerra (parte 1)
Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
224 páginas | Cartoné | 12,99 €
Máscara Negra es una de los villanos de la contienda
978-84-17787-84-4

El año del villano núm. 1
Guion: **Mark Russell, Tom Taylor**
Dibujo: **Cully Hamner, Yildiray Cinar**
64 páginas | Grapa | 4,95 €
Máscara Negra tiene un nuevo objetivo
978-84-18064-98-8

Grandes autores de Batman: Doug Moench y Kelley Jones - Lo invisible
Guion: **Doug Moench**
Dibujo: **Kelley Jones**
128 páginas | Cartoné | 14,95 €
¿Cómo derrotar a un enemigo al que no se puede ver?
978-84-18064-99-5

Batman: Detective Comics - Rostros sombríos
Guion: **James Tynion IV, Tony S. Daniel**
Dibujo: **Varios autores**
368 páginas | Cartoné | 36 €
La etapa inicial de Tony S. Daniel en la serie
978-84-17824-97-1

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

RENEE MONTOYA

Renee María Montoya inició su carrera en la pequeña pantalla, en un episodio de la serie televisiva *Batman: The Animated Series* emitido en septiembre de 1992 (si bien unos meses antes había debutado en las páginas del número 475 de ***Batman***). Se trataba de una creación conjunta de los guionistas **Paul Dini** y **Mitch Brian**, y del dibujante **Bruce Timm**. Básicamente, era una oficial de policía resolutiva, honesta y tenaz. En el mundo de los cómics su perfil ganó en complejidad. Sobre todo desde que formó parte del elenco protagonista de la serie ***Gotham Central***. En sus páginas, los guionistas **Ed Brubaker** y **Greg Rucka** la sacaron del armario, obligándola a enfrentar los prejuicios de sus compañeros y de su propia familia. Una encarnación más reciente la convirtió en una expolicía que asumía la máscara del héroe Question, muerto de cáncer de pulmón. Actualmente, es la compañera del detective de policía Harvey Bullock. Su camino se ha cruzado en muchas ocasiones con el de las Aves de Presa. --(JG)

Imagen de *Gotham Central* núm. 6. *Agente herido*
Dibujo de **Rick Burchett**

LOS IMPRESCINDIBLES DE RENEE

Puedes adquirir estas obras en tu librería habitual y también en **www.ecccomics.com**

Gotham Central núm. 1: En el cumplimiento del deber
Guion: **Ed Brubaker, Greg Rucka**
Dibujo: **Michael Lark**
240 páginas | Cartoné | 23 €
Colección completa en seis tomos

Batman, la leyenda núm. 14: Juegos de guerra (parte 1)
Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
224 páginas | Cartoné | 12,99 €
Tres partes recopiladas en el coleccionable

Batman converge en Flashpoint núm. 2
Guion: **Gail Simone, Greg Rucka**
Dibujo: **Cully Hamner, Jan Duursema**
104 páginas | Rústica | 9,95 €
Contiene la miniserie *Convergence: The Question*

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

CASSANDRA CAIN

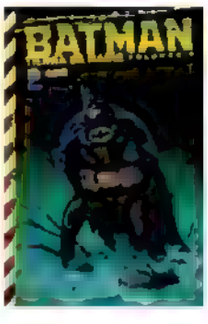
Cassandra Cain es una creación del guionista **Kelley Puckett** y el dibujante **Damion Scott**, que la presentaron en el número 567 de la serie ***Batman***, en julio de 1999. Hija del sicario David Cain y de la artista marcial Lady Shiva, Cassandra es una asesina nata criada en un entorno aislado que potenciaba al máximo sus destrezas físicas y mentales. Alejada de cualquier contacto humano, creció muda y aprendió a comunicarse por medio del lenguaje de signos. A los ocho años, abandonó su incipiente carrera criminal y desapareció durante un tiempo. Reapareció en Gotham para ayudar a Batman y sus amigos a superar las consecuencias de la saga ***Tierra de Nadie***. Sus habilidades físicas y deductivas le permitieron suceder a Barbara Gordon en el papel de Batgirl, rol que desempeñó durante años en el Universo DC. Ha militado en varios grupos, incluidos los Jóvenes Titanes y los Outsiders. Cuando Bruce Wayne decidió ampliar su marco de operaciones y crear una corporación internacional de hombres (y mujeres) murciélago, Cassandra asumió la identidad de Black Bat. En la actualidad, sigue luchando contra el crimen bajo un nuevo alias: Orphan. --(JG)

Imagen de *Batman: Detective Comics vol. 3 - La Liga de las Sombras*
Dibujante: **Marcelo Maiolo**

LOS IMPRESCINDIBLES DE CASSANDRA

Puedes adquirir estas obras en tu librería habitual y también en **www.ecccomics.com**

Batman: Tierra de Nadie vol. 1
Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
368 páginas · Cartoné | 33,50 €
Se presenta la nueva Batgirl



Batman Inc.
Guion: **Grant Morrison**
Dibujo: **Varios autores**
296 páginas | Cartoné | 24,95 €
Próximamente en Batman Saga

Batman: Bruce Wayne, ¿asesino? vol. 1
Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
352 páginas · Cartoné | 32,60 €
Colección completa de tres tomos

Batman: La batalla por la capucha vol. 1
Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
216 páginas | Cartoné · 24 €
Todo el evento disponible en dos tomos de Batman Saga

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

LA CAZADORA

Hay tres encarnaciones de este personaje. La primera fue una supervillana creada por **Mort Meskin** en 1947. La segunda fue Helena Wayne, hija de Batman y Catwoman en una realidad alternativa. Inspirada por el ejemplo de sus padres, se lanzaba a combatir el crimen enfundada en un uniforme similar al que el personaje luce en la actualidad. Los creadores de esta versión fueron el guionista **Paul Levitz** y el dibujante **Joe Staton**, que la presentaron en 1977. En 1989 apareció una tercera encarnación, obra del escritor **Joe Cavalieri** y del propio Staton. Su nombre era Helena Bertinelli y era la hija de un capo mafioso que había sido secuestrada y torturada a la edad de seis años. Cuando cumplió los 19, vio morir a sus padres en un atentado En consecuencia, declaraba la guerra a los criminales de Gotham adoptando la identidad de la Cazadora. Expeditiva, independiente y brutal, mantiene una relación conflictiva con Batman, Dick Grayson y el resto de justicieros y justicieras de su entorno, incluidas sus compañeras de Aves de Presa, grupo al que se unió en 2003. --(JG)

Imagen de *Grandes autores de Batman. Greg Rucka - Batman/La Cazadora: El reclamo de la sangre*
Dibujo de **Rick Burchett**

LOS IMPRESCINDIBLES DE HELENA

Puedes adquirir estas obras en tu librería habitual y también en **www.ecccomics.com**

Batman: Tierra de Nadie vol. 1
Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
368 páginas Cartoné | 33,50 €
La saga que conoció al personaje
978-84-16764-41-3

Batman: La batalla por la capucha vol. 1
Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
216 páginas | Cartoné 24 €
¿Amiga o enemiga?
978-84-18043-71-6

Grandes autores de Batman: Greg Rucka - Batman / La Cazadora: El reclamo de la sangre
Guion: **Greg Rucka**
Dibujo: **Rick Burchett**
152 páginas | Cartoné 16,95 €
¿Podrá Helena olvidar su polémico pasado?
978-84-17954-47-3

Grayson: Integral
Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
744 páginas | Cartoné 55 €
Helena Bertinelli, agente secreta
978-84-18814-

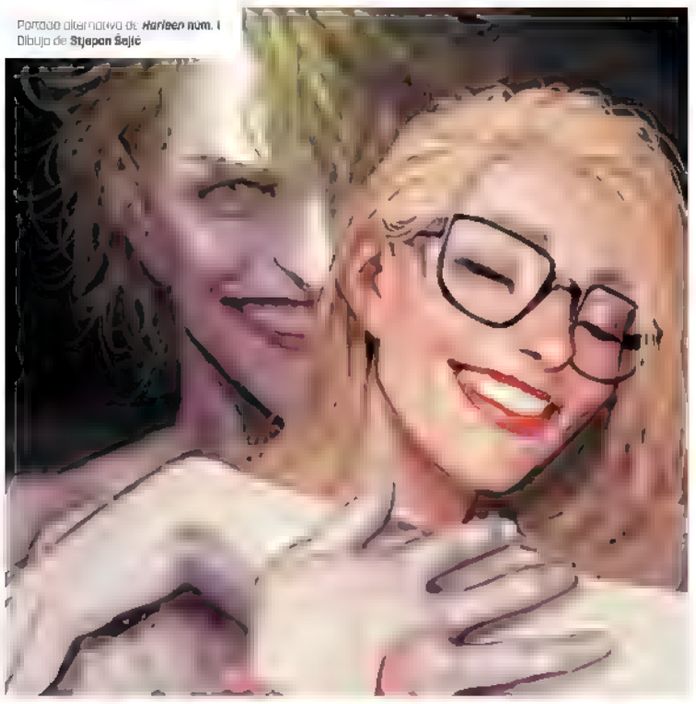
facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Portada alternativa de *Harleen* num. 1
Dibujada por Stjepan Šejić

2020: LA LOCURA LLEGA A DC BLACK LABEL

2020 será el año del Joker, Harley y las mentes de muchos de los villanos relacionados con esta emblemática pareja y las nuevas Aves de Presa. ECC publicará en el sello Black Label varias series que nos proponen una travesía hacia los océanos de la locura de Gotham City. ¿Estás dispuesto a poner una sonrisa en tu cara?

de **Carlos J. Eguren**



Portada alternativa de *Harleen* núm. 1
Dibujo de **Stjepan Šejić**

A principios de 2020, ECC publicará en España varios títulos del sello adulto DC Black Label dedicados a los personajes de Aves de Presa, sobre todo a su nueva miembro y musa: Harley Quinn. Nacida en la serie animada de Batman de los noventa y llevada al cómic por sus creadores, **Paul Dini** y **Bruce Timm**, Harley ya es uno de los grandes personajes de la mitología de Batman y ha tomado un carácter propio que la ha convertido en un símbolo. No será el único espacio donde la veremos este 2020: tras *Escuadrón Suicida* (**David Ayer**, 2016), estará en *Aves de presa (y la fantabulosa emancipación de Harley Quinn)*, película de **Cathy Yan** que nos deja claro el protagonismo del personaje interpretado por la actriz **Margot Robbie**.

Volviendo a los cómics, para comprender a Harley hay que comprender al personaje del que surgió: el Joker. Pero ¿se puede llegar a entender a dos personajes que han perdido la razón? El prestigioso guionista **Jeff Lemire** y el increíble dibujante **Andrea Sorrentino** (quienes nos regalaron una genial etapa de Green Arrow y volvieron a colaborar en la lovecraftiana *Gideon Falls*) se suman a la impactante colorista **Jordie Bellaire** para narrarnos una caída en picado en ***Joker: Sonrisa asesina***. En este cómic nos internamos en un viaje por la mente del Joker a través del doctor Ben Arnell, que se ha propuesto desvelar qué le sucede al criminal. Pero ¿cuál es el precio de intentar salvar al Joker? El doctor pronto comprenderá que es condenarse a uno mismo: cuando una persona deambula por la mente del enemigo de Batman, abre la puerta a que el Joker destroce la mente del intruso. ¿Qué pasará cuando el doctor crea que el Príncipe Payaso del Crimen está conspirando contra su familia? Como declaró Lemire en el portal *CBR*: "[El Joker] es un personaje icónico, que mezcla lo familiar (el payaso) con lo horrible. Psicológicamente, representa aquello en lo que todos podríamos convertirnos si cruzásemos la línea, y eso también nos da miedo. Al igual que Batman, no es una amenaza superpoderosa o sobrenatural: él es real, es humano".

No será el único recorrido que emprendamos hacia la locura. En ***Harleen***, el carismático **Stjepan Šejić** (dibujante de ***Aquaman: Inframundo***) nos sumerge con su estilo de dibujo único en una nueva versión del origen de Harley mediante un viaje hacia la psicología más profunda del villano, a modo de tragedia. La doctora Quinzel se ha propuesto curar la locura que afecta a Gotham City, pero necesita a un sujeto para probar su arriesgado método. Pronto, ella misma correrá grave peligro cuando en su camino se cruce con el rey de la locura: el Joker. Si la locura es un mecanismo de supervivencia, ¿qué hará nuestra protagonista para continuar viviendo? Esta serie trata de cómo la doctora Harleen, con sus buenas intenciones, desea ayudar a los pacientes de Arkham

y termina hundiéndose en un infierno del que no habrá camino de vuelta

Otro cómic que nos conducirá hacia el delirio y los orígenes de Harley será ***Joker / Harley: Criminal Sanity***. En sus páginas, nuestra protagonista es una psiquiatra que colabora en las investigaciones más complicadas de la policía de Gotham. Tras cinco años con el caso abierto del Joker, Harley se ha obsesionado con la figura del criminal y está dispuesta a todo con tal de capturar a su particular Hannibal Lecter, pero ¿acaso ella no ha sido ya capturada por él? El cómic está escrito por **Kami García** (coautora de *Hermosas criaturas*) y cuenta con arte de **Mico Suayan** (*Bloodshot*) y **Mike Mayhew** (*The Star Wars*). No olvidemos tampoco que este 2020 podría ver por fin la luz el esperado proyecto de tres números ***Batman: Three Jokers***, de **Geoff Johns** (***Flash, Green Lantern***) y **Jason Fabok** (***La Cosa del Pantano: Santos con pies de barro***), que nos desvelaría el gran secreto del Universo DC que se ha planteado desde ***Liga de la Justicia: La guerra de Darkseid*** y el especial ***Universo DC: Renacimiento***: ¿hay más de un Joker? Batman, Nightwing y Oráculo se proponen descubrirlo en un tormentoso viaje psicológico alrededor de la mente de un psicópata (¿o es más de uno?). ¿Cuál es el plan de los tres Jokers? ¿Intentará ponernos una sonrisa cruel en nuestros rostros? 2020 es el año del villano. A estas series, se suma el legado que ha aportado la última versión cinematográfica del Joker, encarnada por **Joaquin Phoenix**, pero también nuevas reinterpretaciones en las viñetas, como la escrita por el célebre director de cine **John Carpenter** (*Están vivos, Halloween*), que verá la luz en nuestro país en ***El año del villano*** núm. 3, cuya publicación está prevista para marzo de 2020. El Joker y Harley son villanos con mil caras en el caos de Gotham, el espejo del mal. Es interesante reflexionar sobre cómo personajes tan desquiciados y siniestros fascinan tanto al lector; seguramente sea porque nos trasladan a la catarsis y el destino de la ficción, a ese cruce de la línea del que nos advertía Lemire. Y, de vez en cuando, estos viajes sombríos ponen una retorcida sonrisa en nuestro rostro, una sonrisa que ni siquiera sabíamos que existía, la sonrisa del abismo, la sonrisa de Harley y el Joker. --(CJE)

DESCUBRE LO NUEVO DE DC BLACK LABEL
Puedes adquirir estas obras en tu tienda habitual
y también en www.ecccomics.com
Harleen núm. 1 (de 3)
Guion Stjepan Šejić
Dibujo Stjepan Šejić
64 páginas | Cartoné | 12,95 €
Primer tomo a la venta en febrero de 2020
Joker: Sonrisa asesina núm. 1
Guion Jeff Lemire
Dibujo Andrea Sorrentino
72 páginas | Cartoné | 10,95 €
Primer tomo a la venta en marzo de 2020
Datos y portada provisionales
Joker / Harley: Criminal Sanity núm. 1 (de 3)
Guion Kami Garcia
Dibujo Francesco Mattina
96 páginas | Cartoné | PVP por determinar
Primer tomo a la venta en mayo de 2020
Datos y portada provisionales
JOKER
JOKER/HARLEY:
facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

Portada de *Wytches* núm. 1 USA
Dibujada por **Jock**

WYTCHES

Durante siglos, el horror se ha cobijado en el folclore tradicional porque existen pocas cosas más humanas que el miedo. En los cuentos populares, los terrores adquirieron siluetas de brujas, criaturas perversas que aguardaban pacientemente a sus víctimas en lugares tan apetecibles como casas de jengibre. Hasta que en 2014, Scott Snyder agarró a aquellas brujas para reescribir la fábula por completo.

de **Diego Cuevas**

Y lo hizo creando la serie ***Wytches*** desde las entrañas, escarbando hasta las raíces de sus propios miedos: inspirándose en el pánico que le provocaba, siendo niño, la figura de un ser quimérico que rondaba los bosques de su imaginación. Pero también aferrándose a los temores que le supusieron, siendo adulto, la paternidad y la incapacidad de proteger en todo momento a sus hijos. Ambos miedos, los fantásticos y los reales, vertebrarían la reimaginación de las brujas que borboteaba en la cabeza de Snyder. Y a la hora de presentarse, su ***Wytches*** lo hizo como las mejores pesadillas, con una escena sin concesiones: una mujer suplica por su vida atrapada en el interior de un árbol mientras fuerzas sobrenaturales trepan desde lo profundo del tronco para devorarla. Ante ella, su propio hijo contempla los hechos hasta que, consciente de lo que ocurre, agarra una roca para rematar el asunto de la manera más salvaje. Tras este estremecedor prólogo, la fábula, como también sucede en las mejores pesadillas, se zambulle de cabeza en el horror. Y lo hace persiguiendo el devenir de los Rook, una familia compuesta por un matrimonio, Charlie y Lucy, junto a su hija adolescente, Sailor. Tres personajes que aterrizan en el pueblo de Litchfield, Nuevo Hampshire, huyendo de un suceso desagradable que traumatizó y

Imagen de *Wytches* núm. 1 USA
Dibujo de **Jock**

estigmatizó a la primogénita de la estirpe al relacionarla con la extraña desaparición de una compañera de colegio. Tras instalarse en su nueva residencia, los Rook descubrirán que existe un mal enraizado en el lugar, un horror que aterra por brutal y primigenio, pero que oculta una realidad mucho más devastadora: la de que en los cuentos de terror las criaturas sobrehumanas quizás no son la peor amenaza.

Snyder es un guionista cuyo trabajo (***Liga de la Justicia***, ***Batman***, ***La cosa del pantano***, ***Superman*** o ***Noches oscuras: Metal***) se ha ganado respetos en el mundo del cómic, y también un creador que demostró tener maña a la hora de reinventar mitologías tradicionales al parir la serie ***American Vampire***. Para tallar ***Wytches***, su pluma optó por aliarse con los lápices de **Jock** (***Green Arrow***, ***Hellblazer***, ***Superman*** y las colaboraciones con el propio Snyder en ***El Batman que ríe*** y ***Batman: Espejo oscuro***), un artista cuyos trazos afilaron el cuento, rebozaron a sus monstruos en sombras y erigieron un ambiente de ramas retorcidas tan denso y abrumador como para que no fuese difícil perderse en él. **Matt Hollingsworth** remató el asunto encargándose del coloreado y otorgándole un tono fabulosamente enfermizo al relato a base de regar sus páginas con salpicaduras de pintura.

Stephen King se asomó a este volumen y certificó que sus páginas eran capaces de producirle escalofríos. Tras la tradición oral y la literaria, ***Wytches*** es una nueva encarnación del concepto clásico del terror, la demostración de que el folclore del miedo puede guarecerse en la actualidad entre tinta y viñetas. Una reinvención de la mitología de las brujas que abandona los sombreros puntiagudos para convertirlas en fuerzas primitivas y bestiales, criaturas que se refugian en guaridas forradas con hojas de jengibre y son capaces de contaminar a las personas extrayendo lo más oscuro de cada una de ellas. El pánico primitivo ante aquello que habita en lo profundo del bosque. Algo tan peligroso como trepar a una noria abandonada, tan terrorífico como observar el modo en que tu hija escala detrás de ti, y tan rotundo y espantoso como un niño hundiendo una roca en la cara de su propia madre, a sabiendas de que una promesa con una bruja no debe quebrantarse. Algo tan inherente al ser humano como el miedo, en su forma más pura. --(DC)

Imagen de *Universo Batman* num. 1
Dibujo de **Nick Derington**

Superman: Arriba, en el cielo no es el único cómic que presentamos en esta entrega de ***ECC Cómics***. A continuación, arranca otro relato que también tendrá 12 capítulos a razón de sendas páginas por episodio. ¿Coincidencia? En absoluto, ya que nuestra segunda historieta de este mes también surge de la colaboración entre DC Comics y Walmart. Se trata de ***Universo Batman***, publicada originalmente en ***Batman Giant***, otra antología que, además de esta aventura inédita, también incluía reediciones de etapas tan imprescindibles como ***Silencio*** de **Jeph Loeb** y **Jim Lee**, ***Harley Quinn*** de **Amanda Conner** y **Jimmy Palmiotti** o ***Nightwing*** de **Kyle Higgins** y **Eddy Barrows**. ¿Y quiénes van a ser los responsables de este cómic? Si **Tom King**, guionista habitual de ***Batman***, abordaba al Hombre de Acero en ***Superman Giant***, el escritor de la serie mensual de este último hincaba el diente al Caballero Oscuro en ***Batman Giant***. En efecto, nos referimos al mismísimo **Brian Michael Bendis**.

La presencia de este guionista en la serie men-

Imagen de *Universo Batman* núm. 1
Dibujo de **Nick Derington**

sual ***Superman***, y también en ***Action Comics***, fue una forma magnífica de que la antigua estrella de Marvel entrara por todo lo alto en el Universo DC. No han sido las únicas series que ha lanzado desde entonces, ya que también escribe regularmente ***Young Justice*** y ha orquestado el lanzamiento de toda la línea Wonder Comics junto a autores como **Mark Russell**, por poner solo un ejemplo. Y no nos olvidemos de ***El incidente Leviatán*** ni de ***Legion of Super-Heroes***, recién estrenada en Estados Unidos. Lo curioso es que, con la excepción de ***El incidente Leviatán***, ninguna de estas colecciones habrían sido las previsibles tras el anuncio del paso de Bendis a DC. Al fin y al cabo, el autor brilla especialmente en historias de corte urbano, oscuro y detectivesco, motivo por el cual parecía extraño que no se encargara de las andanzas en solitario de Batman en alguna de sus colecciones.

El anuncio de ***Universo Batman*** pareció solventar esto, pero no nos equivoquemos. Bendis sorprendió a todo el mundo cuando, en lugar de lo que cabía esperar, se sacó de la manga una aventura del Caballero Oscuro que sacaba de su zona de confort tanto al protagonista como al propio guionista. Todo empieza con el típico caso loco del Acertijo, pero el asunto se irá complicando a lo largo de las próximas entregas (a las que deberían estar muy atentos los seguidores de la mencionada ***Young Justice***). A esa sensación de fascinación contribuirá de forma imprescindible el dibujante **Nick Derington**, uno de los principales responsables del relanzamiento reciente de ***La Patrulla Condenada***, que nos demostrará mes tras mes que no hay personaje ni rincón del "universo" que se le escape. --(FSR)

PASA LA PÁGINA Y DISFRUTA DE

***UNIVERSO BATMAN* NÚM. 1 - PRIMERA PARTE**

Publicado originalmente en
Batman Universe núm. 1 USA (2019)

Guion: **Brian Michael Bendis**
Dibujo: **Nick Derington**
Color: **Dave Stewart**
Editores: **Jamie S. Rich, Brittany Holzherr**

Y ENTRE LOS 17 INVITADOS A CENAR QUE LE AGUARDAN AQUÍ, EN LA IMPONENTE MANSIÓN WAYNE...
...HAY UNA MUJER ENCANTADORA LLAMADA LORELAI QUE TANTO POR EDAD COMO POR INTELECTO RESULTA IDÓNEA PARA USTED.
AHORA NO PUEDO HACER NADA AL RESPECTO, ALFRED.
SIRVE LOS APERITIVOS.
Y TAMBIÉN RECOMENDARÉ A SUS INVITADOS QUE MASTIQUEN DESPACIO.
¿CUÁL ERA EL ACERTIJO MÁS RECIENTE DEL ACERTIJO?
IDENTIDAD CIVIL: EDWARD NIGMA
ESTATURA: 1,85 M
PESO: 83 KG (183 LBS)
ALIAS: EL PRÍNCIPE DE LOS PUZLES, MAESTRO E. NIGMA, EDWARD ARKHAM
PODERES: CAPACIDADES SUPERMENTALES, GENIO DEL ESCAPISMO, EXPERTO EN EL USO DE ANTILUMINO, CUATRO EN CHAMPA
POR FAVOR, NO ME OBLIGUE A VOLVER A LEERLO.
NO PUEDO LEER LA ENCRIPTACIÓN DESDE AQUÍ.
PALABRA POR PALABRA.
LO PUBLICÓ PARA USTED EN LA INTERNET OSCURA: "¿CUÁNDO EL ACERTIJO NO ES EL ACERTIJO?"
QUÉ DECEPCIÓN.
PARECE UN POCO PROSAICO PARA ÉL.
¿TODO ESTÁ EN MAYÚSCULAS Y...?
...ESCRITO CORRECTAMENTE.
SÍ, SEÑOR.
PUEDE QUE NO LE HAYA EXPRESADO ESTO EN ANTERIORES OCASIONES, PERO SIEMPRE HE CONSIDERADO AL ACERTIJO UNO DE SUS ADVERSARIOS MÁS INTELIGENTES.
SIEMPRE HE APRECIADO EL ESFUERZO QUE LE DEDICA A TODO.
ESTE ACERTIJO... ES BASTANTE INDIGNO DE ÉL.
FSSHHOO
ME ASEGURARÉ DE DECIRLE QUE TIENE UN FAN MENOS.
VOY A HACER ESTO MANUALMENTE.
DIOS SANTO, SEÑOR ¿POR QUÉ?

CLANG
HHHOOO
CONFÍO EN LA TECNOLOGÍA DEMASIADO A MENUDO.
SÍ.
TODOS LO DICEN.
¡ALGUIEN HERIDO?
¿ESTÁS HABLANDO CONMIGO?
¡POR DIOS!
SEÑORA.
NO TE PREOCUPES.
SOY FAN.
CUALQUIERA ODIARÍA QUE LA EXACTITUD DE LA CIENCIA HICIERA ALGUNA RIDÍCULEZ DE LAS SUYAS, COMO SALVARLE LA VIDA.
LAS ALARMAS DEL HOTEL YA HAN SALTADO, PERO NO TENGO CONSTANCIA DE NADIE HERIDO AÚN.
PODRÍA SER UNA TRAMPA.
PUES SERÍA UNA TRAMPA TAN TORPE COMO APARATOSA.
PREPARÉMONOS PARA LO QUE SEA.
ESA FRASE ES MÍA, SEÑOR BRUCE
YA OIGO LOS GRITOS.
RECIBO INFORMACIONES DE MÚLTIPLES...
CONTACTO VISUAL ESTABLECIDO.

DC COMICS TIENE EL ORGULLO DE PRESENTAR...

UNIVERSO BATMAN PARTE 1

BRIAN MICHAEL BENDIS
GUIÓN

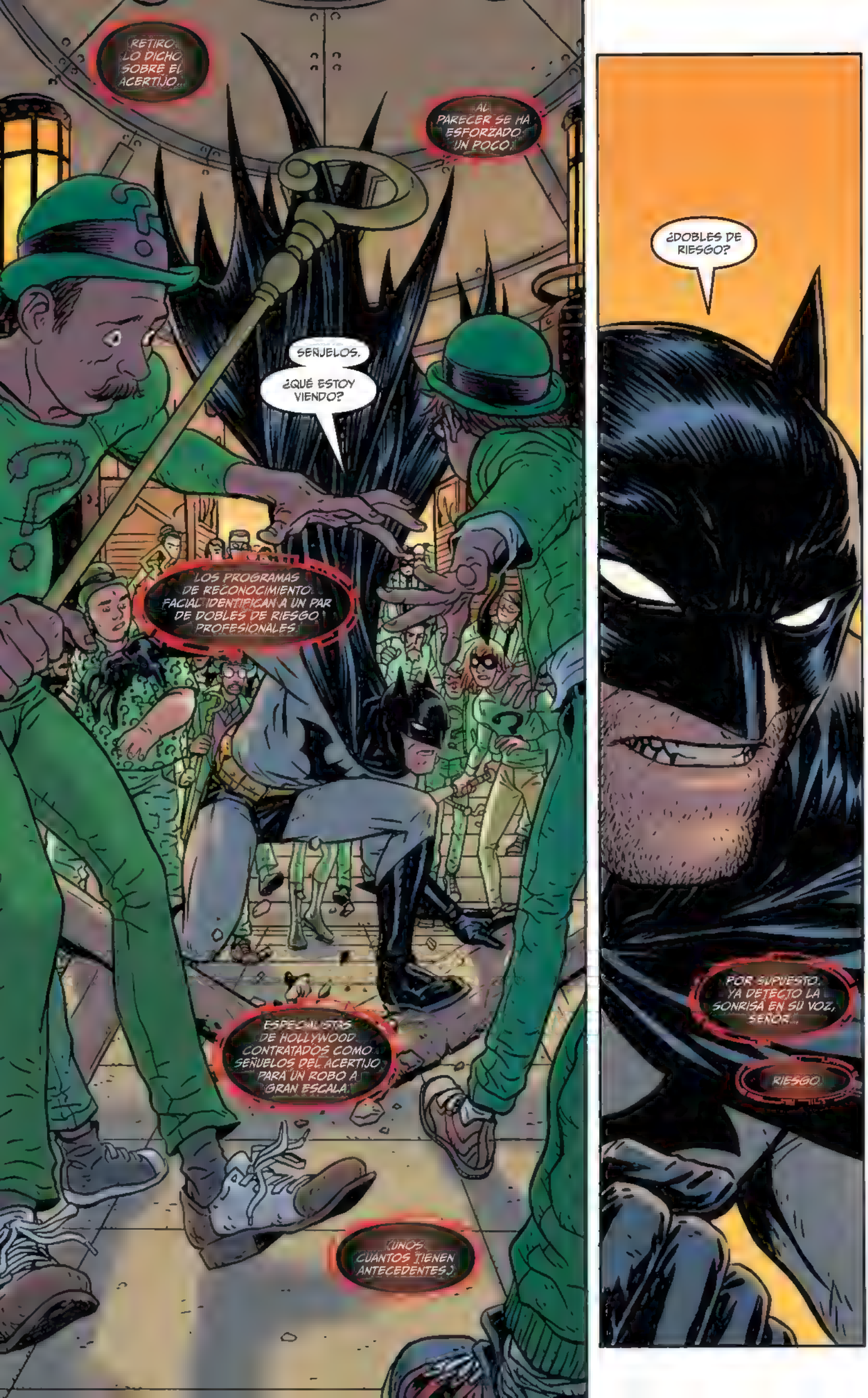
NICK DERINGTON
DIBUJO

DAVE STEWART
COLOR

BRITTANY HOLZHERR
EDITORA ADJUNTA

JAMIE S. RICH
EDITOR

BATMAN CREADO POR
BOB KANE CON BILL FINGER


RETIRO LO DICHO SOBRE EL ACERTIJO...
AL PARECER SE HA ESFORZADO UN POCO.
SEÑELOS.
¿QUÉ ESTOY VIENDO?
LOS PROGRAMAS DE RECONOCIMIENTO FACIAL IDENTIFICAN A UN PAR DE DOBLES DE RIESGO PROFESIONALES.
ESPECIALISTAS DE HOLLYWOOD CONTRATADOS COMO SEÑUELOS DEL ACERTIJO PARA UN ROBO A GRAN ESCALA.
(UNOS CUANTOS TIENEN ANTECEDENTES.)
¿DOBLES DE RIESGO?
POR SUPUESTO. YA DETECTO LA SONRISA EN SU VOZ, SEÑOR...
RIESGO.

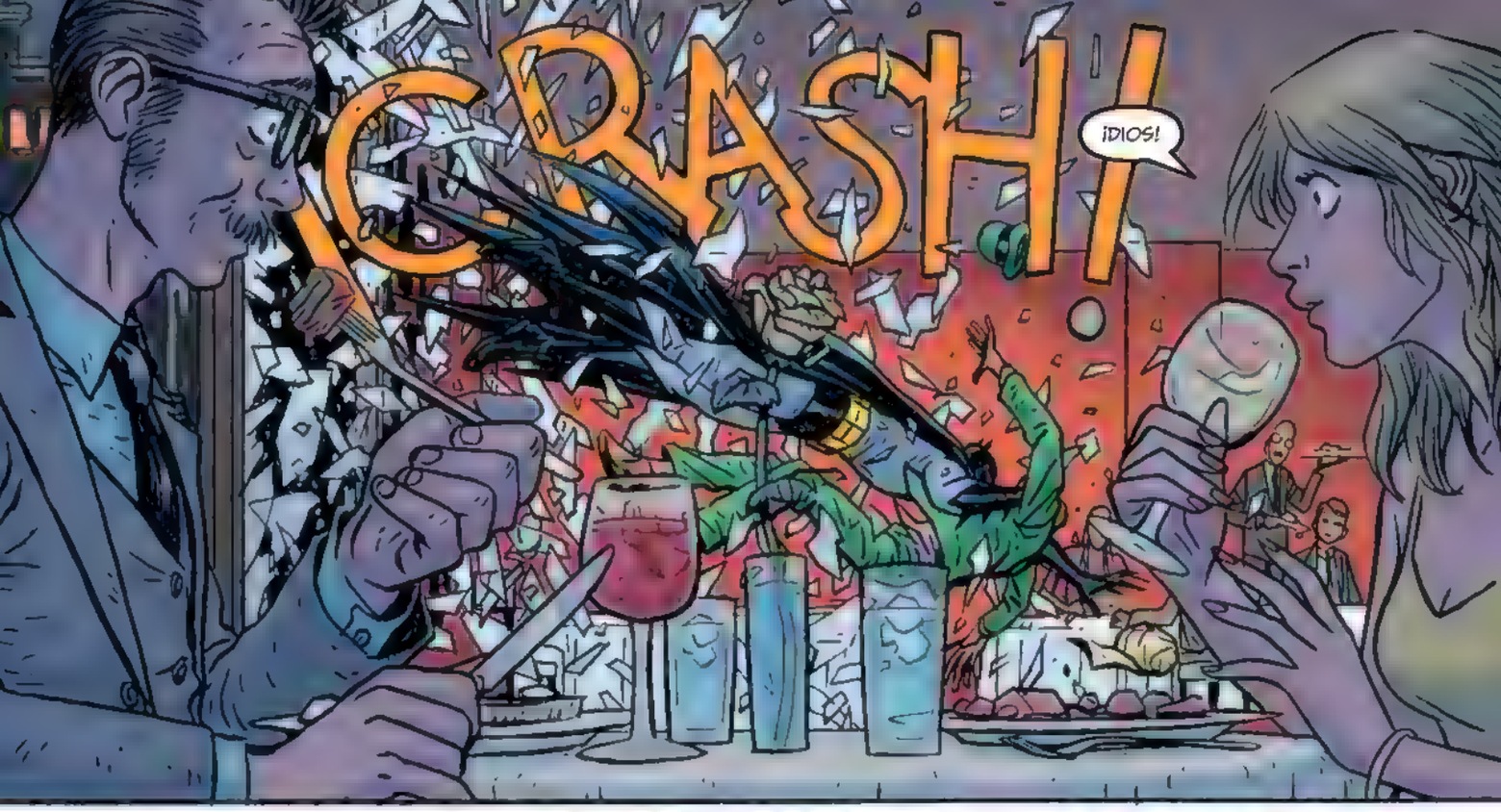
A POR ELLOS
KRAK

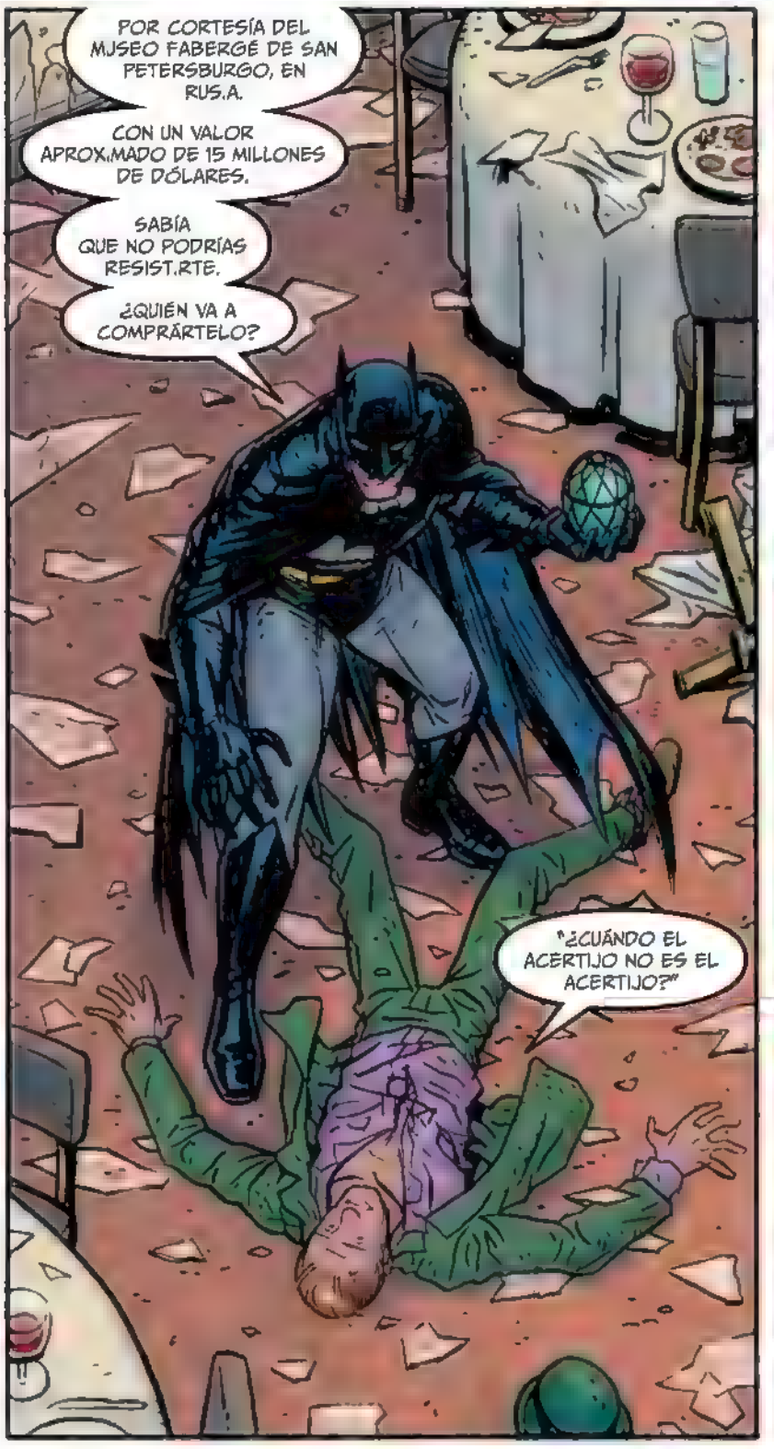
PAK
ESTO ME RECUERDA MÁS AL ACERTIJO QUE CONOZCO
PERO TODAVÍA TENGO QUE LOCALIZAR AL AUTÉNTICO
BAM

YA LO HE HECHO. A LAS OCHO EN PUNTO.
CONTIGO NO.
¿CON QUIÉN HABLAS?
GROSERO.
FALTAN CUATRO MINUTOS PARA QUE LLEGUE LA POLICÍA.
THAK
TAK

SLIISH
¡EDWARD!
¡ERES MÁS GRANDE EN PERSONA!
¡¡¡OK!!!
"¿CUÁNDO ES BUENA IDEA APROPIARTE DE COSAS QUE NO TE PERTENECEN?"
¡¡FUERA!!
WHAP
PAK
¡AGH!
TE LO HE DICHO EN FORMA DE ACERTIJO.
POR RESPETO.
FWAP
¡UFF!
¡¡¡EDWARD!!!
¡OOAAWW!
KRAK
YA LE TENGO.
AHORA MISMO LE TIENE EL CONSERJE.
GROSERO.

CHEZ ANTON
EDWARD...

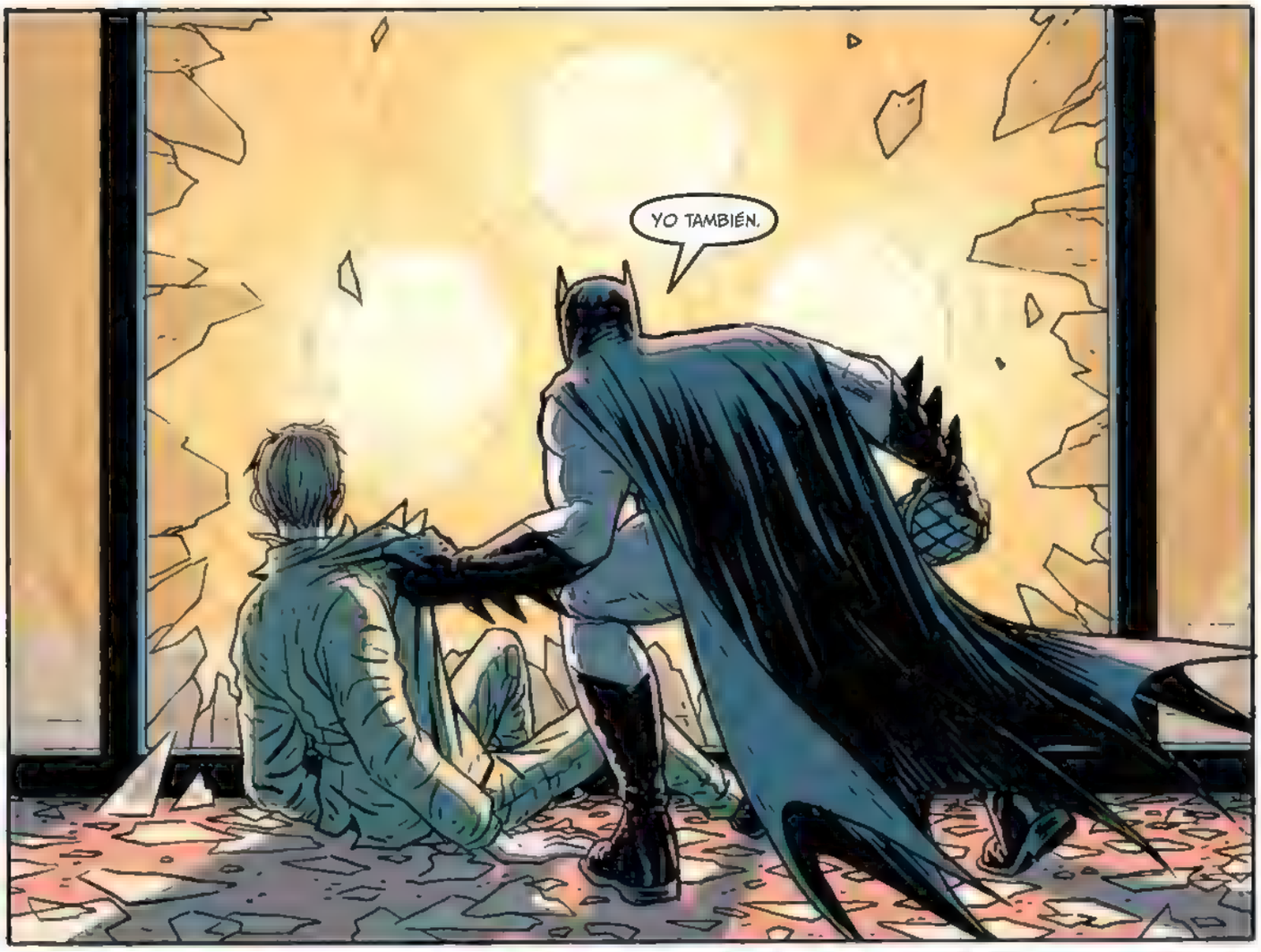

¡CRASH!
¡DIOS!


POR CORTESÍA DEL MUSEO FABERGÉ DE SAN PETERSBURGO, EN RUS.A.
CON UN VALOR APROX.MADO DE 15 MILLONES DE DÓLARES.
SABÍA QUE NO PODRÍAS RESIST.RTE.
¿QUIÉN VA A COMPRÁRTELO?
"¿CUÁNDO EL ACERTIJO NO ES EL ACERTIJO?"

SÍ, YA RECIBÍ TU MENSAJE.
LO DE LOS DOBLES HA ESTADO B.EN, PERO APENAS...
"¿CUÁNDO EL ACERTIJO NO ES EL ACERTIJO?"
PARA YA.

"¿CUÁNDO EL ACERTIJO NO ES EL ACERTIJO?"

SEÑOR, ESTOY CAPTANDO TRES LECTURAS ÚNICAS.
¿AH, SÍ?


YO TAMBIÉN.

¡¡GYAAAGGHH!!
ZZAAACKKLL

ADELANTE.
CUANDO QUIERAS.
A LO MEJOR NO PUEDE RESPIRAR.
CLARO, CHAVAL.
QUÍTALE LA MÁSCARA.
LE DARÁ LO MISMO.
NO, POR FAVOR.
¿DÓNDE ESTÁ EL HUEVO?
¿HABÍAS PEDIDO HUEVOS?
¿Y EL ACERTIJO?
TODOS LOS ACERTIJOS ESTÁN ENTRANDO EN EL FURGÓN.
POLICIA
POLICIA
NO.
EL AUTÉNTICO.

NO.
NO, NO, NO.
ERA UN ESPECTÁCULO.
NOS HABÍAN PAGADO.
SÍ, TÍO, BATMAN LO HA ENTENDIDO TODO MAL.
ESPERA, ¿QUÉ?
¿EL VERDADERO ACERTIJO ESTABA ALLÍ?
EL VERDADERO ACERTIJO, EN SERIO...
NO. ESA DAMA Y UN TIPO.
DECÍAN SER LOS PRODUCTORES DEL PROGRAMA DE COCINA DE AQUEL FAMOSO, EL DE LA CRISIS ORIGINAL.
CONTACTARON CON NOSOTROS Y NOS DIJERON QUE PREPARABAN UN PROGRAMA NUEVO. UNO DE INOCENTADAS.
NO, NO. NO IBA EN SERIO.
ES MÁS BIEN UNA PAROD.A.
SE TRATA DE BURLARSE DE COSAS ASÍ.
NO LO ENTIENDO.
¿DECÍS QUE ERA UN ATRACO REAL Y QUE ESTÁBAMOS IMPLICADOS DE VERAS?
BUENO, DEBO CONFESAR QUE ME PARECE ALGO MUY DECEPCIONANTE.
CREO QUE NECESITO HABLAR CON MI ABOGADO.
CREO QUE ME HACE FALTA UN ABOGADO.
ENTONCES, ¿EL AUTÉNTICO BATMAN ME HA DADO EN LA CABEZA?
MOLA.
¿Y QUÉ ES LO QUE HAN ROBADO?
¿A QUIÉN PERTENECÍA?

GRACIAS POR HABERME AYUDADO TAN DEPRISA, COMISARIO.
TODAS LAS HISTORIAS DEL "ACERTIJO" SON IGUALES. ESTO ERA UNA TRAMPA MUY ELABORADA Y NO QUEDAN CABOS SUELTOS.
¿Y NI RASTRO DEL ACERTIJO GENUINO?
HEMOS CURSADO UNA ORDEN DE BUSCA Y CAPTURA, TRABAJAMOS CON LA MSCU* Y CON LA INTERPOL.
*LA UNIDAD DE DELITOS ESPECIALES DE METROPOLIS.

AH, Y EL CONSERVADOR DEL MUSEO HA LLAMADO PARA DECIRNOS QUE TENÍAN EL NOMBRE DEL PROPIETARIO... LA PERSONA QUE DONÓ EL HUEVO Y PERMITIÓ QUE SE EXPUSIERA DE MODO ITINERANTE.
EL DUEÑO ORIGINAL ERA UN HOMBRE MUY RUDO QUE RESPONDE AL NOMBRE DE...

Continuará en la siguiente entrega de ***ECC Cómics***

Imagen de *Sonic The Hedgehog* núm. 6
Dibujo de **Tracy Yardley**

SONIC THE HEDGEHOG

El Doctor Eggman ha sido derrotado, pero nuestro héroe Sonic tiene que luchar contra viejas y nuevas amenazas mientras recorre el campo de batalla a la velocidad de la luz. ¿Será capaz de vencer esta nueva guerra o alguien osará detenerle en el mundo del noveno arte?

de **Carlos J. Eguren**

"¡No me detengas ahora!" ¿Quién podría olvidar esta célebre frase de la legendaria canción de Queen *Don't Stop me Now*? Seguramente hay un personaje de los videojuegos que no pueda, porque ¡la encarna a la perfección! Rebelde, presumido, heroico, siempre acompañado de amigos como Tails y enfrentándose a Shadow y Mr. Eggman, capaz de llegar a la velocidad del sonido y romper la velocidad de la luz... No hay ninguna barrera que nuestro erizo azul y antropomórfico no pueda quebrar, mientras se lo pasa rematadamente bien. ¡Hablamos de nada más y nada menos que ***Sonic The Hedgehog***!

Desde su debut en el mundo de los videojuegos en 1991, Sonic se convirtió en el símbolo de SEGA. Un absoluto éxito que hizo que cierto fontanero temblase en la competencia. Aunque joven, Sonic emprendió una larga carrera en el mundo de los videojuegos, protagonizando varios títulos épicos que nos han hecho disfrutar de sus carreras, sus bromas, sus grandes luchas y su búsqueda por lograr traer la paz a su mundo. Por supuesto, la carrera de Sonic no podía detenerse en la consola y ha dado el salto a varias plataformas como las series de dibujos animados o el arte que más nos interesa en esta revista: el cómic. Tras su paso por Archie Comics, la editorial IDW se ha encargado desde 2018 de crear una serie donde nuestro Sonic demuestra que las viñetas también pueden estar impregnadas de su gracia y su carisma. En los cómics, hallamos una explosión de creatividad que nos deja claro que Sonic es capaz de adaptarse a cualquier pista. La historia del guionista **Ian Flynn** (*Megaman*) nos transporta a un viaje col-

mado de velocidad, adrenalina y diversión, apto tanto para fans del erizo como para el público que no sepa nada de él. Ese es uno de los poderes de Sonic: ¡no hay obstáculo que le detenga!

Desde el cruce con viejos amigos como Tails, Knuckles o Amy hasta el enfrentamiento con antiguos enemigos como el doctor Eggman, Sonic nos descubre un mundo de posibilidades donde las viñetas desfilan sin freno. En el dibujo se cuenta con varios dibujantes como **Adam Bryce Thomas** y **Evan Stanley**, que son capaces de recrear el mundo de la consola en las viñetas. ¿Y cómo podemos seguir el rastro de nuestro erizo preferido? ECC ha publicado la serie en formato de grapa mensual en nuestro país dentro de su línea para todos los públicos, Kodomo, y muy pronto contaremos con una edición en tomo, así que ¿a qué estás esperando para hacerte con tu ejemplar?

Y del mundo de los videojuegos y del cómic, Sonic dará por fin su salto al séptimo arte. El 14 de febrero de 2020, más allá de festividades ñoñas, será un día para recordar, porque se estrenará la primera película del personaje, producida por **Tim Miller** (*Deadpool*). En ella, Sonic (con la voz de **Ben Schwartz**) viajará a nuestro mundo para desbaratar los planes de su archienemigo, el Dr. Eggman, que contará nada más y nada menos que con el gran **Jim Carrey** (*La máscara, ¡Olvídate de mí!*). A la propuesta se suman otros actores conocidos como **James Marsden** (*Westworld*, *X-Men*) o **Neil McDonough** (*Capitán América*). Después de un polémico primer diseño de Sonic en el primer tráiler, todo el equipo de la película se puso manos a la obra para crear un diseño más fiel a los videojuegos, un rediseño que ya hemos podido ver en su segundo tráiler. Toda una muestra del deseo de los creadores de complacer a su público.

No importa lo que pase. ¿Qué más dará el obstáculo? Lo que sí sabemos es que Sonic lo superará en su carrera. No hay enemigo que venza a nuestro héroe más rápido del mundo de los videojuegos y de los cómics, porque él nunca se detendrá. Como cantaba Queen, no hay quien nos detenga ahora, así que nos toca ir corriendo a por nuestro ejemplar del cómic. ¿A qué esperas? ¡La carrera ya ha empezado! --(CJE)

PARA TODA LA FAMILIA

Puedes adquirir estas obras en tu librería habitual y también en **www.ecccomics.com**

Sonic The Hedgehog: Efectos colaterales
Guion: **Ian Flynn**
Dibujo: **Varios autores**
96 páginas | Rústica | 6,50 €
¡Ahora también en formato tomo!
978-84-18020-72-5

Plants vs. Zombies: ¡Menuda batalla!
Guion: **Paul Tobin**
Dibujo: **Tim Lattie**
88 páginas | Rústica | 8,50 €
A la venta en enero de 2020
978-84-18094-63-7

Teen Titans Go!: Cambios radicales
Guion: **Varios autores**
Dibujo: **Varios autores**
72 páginas | Rústica | 6,95 €
La serie que triunfa en Netflix y Boing
978-84-18094-51-4

Zozo Zombie núm. 1 (de 11)
Guion: **Yasunari Nagatoshi**
Dibujo: **Yasunari Nagatoshi**
192 páginas | Rústica | 6,95 €
Historias cortas del niño zombi más travieso
978-84-18026-82-9

facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones CanalECCEdiciones

MÁS

¡LA VERSIÓN DIMINUTA Y DIVERTIDA
DEL HOMBRE MURCIÉLAGO,
SUS ALIADOS Y SUS ENEMIGOS!

TM and © 2020 DC Comics. All rights reserved.